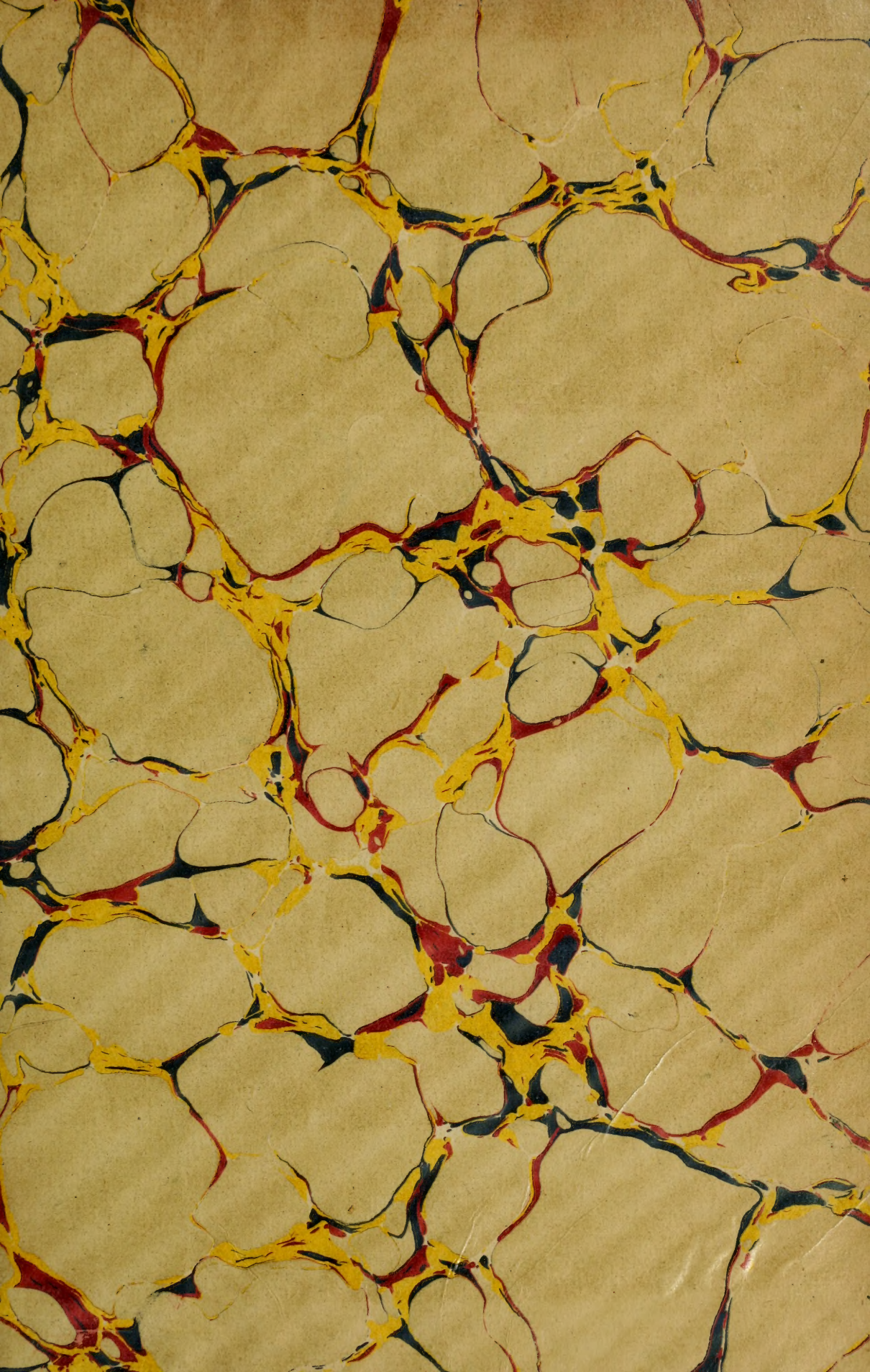





S





F. Auger

(2)



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Durbin

1875

à M^e Emile Perrin.

LES

TROVATELLES

Opéra comique
en un acte,

Paroles de MM

Michel Carré et Jules Lorin,

Musique de

J. DUPRATO.

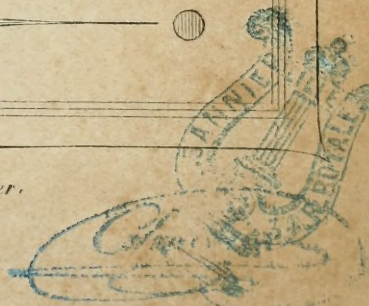
(Partition) PIANO et CHANT, arrangée par
FERD: VAN-DEN-HEUVEL,

Prix 8^f net.

PARIS, COLOMBIER, éditeur,
Rue Vivienne, N° 6, au coin du Pass^e Vivienne.

A.V.

Prop^e de l'Editeur p^e la France et l'Etranger.





M
1503
D932T7
1854

LES TROVATELLES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Musique de **J. DUPRATO.**

Personnages.

Acteurs.

GERONIMO	MM. RIQUIER DELAUNAY.
TIMBERIO	NATHAN.
LELIO	CH. PONCHARD.
NANTINA	M ^{lle} DECROIX.
LA MARQUISE	M ^{me} FÉLIX.
GREGORIO	M. PALIANTI.
Pêcheurs, Lazzarones, Trovatelles.	

Catalogue des Morceaux.

	Ouverture	Page	1
N ^{os} 1	Saltarelle et Chœur		15
2	Quintette	Ah! quelle aventure.....	50
3	Couplets	Tous les ans à fête pareille.....	59
4	Couplets et Duo	Andronic le porteur d'eau.....	67
5	Duo	Est-ce bien toi que je revois.....	82
6	Air	Ah! si j'étais fille.....	99
7	Duetto.....	Fi ne m'approchez pas	107
8	Quatuor	Approche donc	118
9	Final	Nantina adieu.....	149



LES TROVATELLES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Musique de J. DUPRATO.

OUVERTURE.

Piano. *Presto.* (♩ = 144)

PIANO.

ff

f

pp

Ped (15)

f

pp

Andante non troppo. (♩ = 56)

pp

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

f

pp

f

pp

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

un poco piu animato.

pp

Ped

Ped

Ped

morendo.

rall.

tempo.

mf

Ped

Ped

f

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

Ped

⊕ Ped

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The notation includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *m.g.* (mezzo-gioco). The piece concludes with the tempo marking *Allegro* and a rehearsal mark *(=96)*. The final system includes a *ppp* marking and a *Ped* instruction.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a circled cross symbol and the instruction "Ped".

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the instruction "ppp".

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the instruction "p" and five "Ped" markings, each accompanied by a circled cross symbol.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the instruction "animato." and four "Ped" markings, each accompanied by a circled cross symbol. The treble line includes the instruction "p".

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes the instruction "ff".

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. It begins with the instruction *un poco rall.* (a little slower). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is shown. Pedal markings include *Ped* with a *p* (piano) dynamic and diamond symbols.

Third system of the piano score. The right hand has a dense, rapid melodic passage. The left hand accompaniment is also active. Multiple *Ped* markings with diamond symbols are used throughout the system.

Fourth system of the piano score. It starts with the instruction *piu animato.* (more animated). The right hand features a very dense and rapid melodic texture. The left hand accompaniment is also dense. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. Pedal markings include *Ped* with a diamond symbol.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a dense, rapid melodic line. The left hand accompaniment is also dense. Pedal markings include *Ped* with a diamond symbol.

Sixth system of the piano score. The right hand has a dense, rapid melodic texture. The left hand accompaniment is also dense. Pedal markings include *Ped* with a diamond symbol.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand consists of a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes the dynamic marking *pp* and *cres.* (crescendo).

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and the instruction *e crescendo.* The left hand accompaniment consists of chords.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the dynamic marking *ff*. The left hand accompaniment includes the dynamic marking *pp*.

All.^o

pp marcato. pp

pp

crescendo ff Ped Ped

un poco ritenuto. tempo. pp marcato. pp

pp

crescendo ff Ped

piu animato.
mf e cres.
Ped

f e cres. *ff.*

mf e cres. *f e cres.*

ff

1. tempo.
ff *mf*
Ped

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A 'Ped' (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A 'ppp' (pianissimo) dynamic marking is placed above the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is above the right hand, and 'Ped' markings with diamond symbols are placed below the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a rhythmic accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is above the right hand, and 'Ped' markings with diamond symbols are placed below the right hand. The word 'animato.' is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A 'p' (piano) dynamic marking is above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is placed above the left hand.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure of the treble staff.

un poco rall. 1. T.^o

Second system of musical notation. It begins with the instruction "un poco rall." and a first ending bracket labeled "1. T.^o". The system includes dynamic markings of *f* (forte) and *Ped.* (pedal) with a circled cross symbol.

Third system of musical notation, featuring repeated "Ped" markings with circled cross symbols, indicating the use of the sustain pedal.

All.^{to}

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "All.^{to}" (Allegretto). It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *marcato*.

Fifth system of musical notation, featuring *pp* (pianissimo) markings in both the treble and bass staves.

crescendo.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction "crescendo." and ending with a dynamic marking of *sf* (sforzando). A circled cross symbol is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring *pp* (pianissimo) and *marcato* markings. A circled cross symbol is present in the bass staff.

Eighth system of musical notation, featuring *pp* (pianissimo) markings in both the treble and bass staves.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Second system of the piano score. It begins with a *pp* dynamic marking. A *crescendo* marking is placed over the first two measures. A *Ped* (pedal) marking is located below the second measure. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the staff.

Third system of the piano score. It starts with a *ff* dynamic marking. A *mf e crescendo.* marking is placed over the right hand's melodic line in the latter part of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex, rapid melodic passage. A *ff* dynamic marking is placed above the right hand's staff in the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a rapid melodic line. A *mf e cres.* marking is placed below the right hand's staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a rapid melodic line. A *f e cres.* marking is placed below the right hand's staff. A *ff* dynamic marking is placed above the right hand's staff in the final measure.

Seventh system of the piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. A *ff* dynamic marking is placed above the right hand's staff.

First system of a piano score, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Second system of a piano score, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction "slargando un poco" and a fermata over the final measure.

And.^{te} maestoso. (♩ = 52)

Third system of a piano score, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction "fff" and "Ped" with a pedal symbol.

Fourth system of a piano score, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction "Ped" with a pedal symbol.

Fifth system of a piano score, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction "Ped" with a pedal symbol.

Sixth system of a piano score, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the instruction "fff dim." and "pp ff".

N°1.

SALTARELLE ET CHOEUR.

Allegro. (♩ = 96)

GERONIMO.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, with some chords marked with fingerings (5 2 1). The left hand has some notes tied across measures. Dynamics include *pp*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *dimin.* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Ténors.

Basses. *pp*

La la

Ni - cet - te ma Ni - cet - te Ne

Two vocal staves. The Tenors' part has a *f* dynamic. The Basses' part has a *pp* dynamic. The lyrics are "La la" and "Ni - cet - te ma Ni - cet - te Ne".

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with *p e staccato.* and *ff* markings. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

la la

ris pas de l'a - mour Il est la

Two vocal staves. The lyrics are "la la" and "ris pas de l'a - mour Il est la".

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with *ff* and *p* markings. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

la la

qui te guet - te Tu se - ras pri - se un

f ff p

la la la

jour Ni - cet - te ma Ni - cet - te

f ff mf ff

la la la

Ne ris pas - de l'a - mour Il

mf ff f e dim p

la la

est la qui te guet - te ; Tu se - ras

ff *p e cres.*

la la Ni - cet - te ma Ni -

pri - se un jour Ni - cet - te ma Ni -

pp *pp* *ff* *p*

cet - te Les cha - grins de l'a

cet - te Les cha - grins de l'a

_mour Ont leur dou - ceur se - crè - te Tu
 _mour Ont leur dou - ceur se - crè - te Tu

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

l'ap - pren - dras un jour Ni - cet - te
 l'ap - pren - dras un jour Ni - cet - te

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) above the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

ma Ni - cet - te Les cha - grins de
 ma Ni - cet - te Les cha - grins de

The third system concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment features some chordal textures and rests in the later measures.

pp

la - mour Ont leur dou - ceur se - cre -

pp

la - mour Ont leur dou - ceur se - cre -

pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'la - mour Ont leur dou - ceur se - cre -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the first two staves.

pp

-te Tu l'ap - pren - dras un jour Ni -

pp

-te Tu l'ap - pren - dras un jour Ni -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-te Tu l'ap - pren - dras un jour Ni -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the arpeggiated figures from the first system. The dynamic marking *pp* is placed above the first two staves.

-cet - te Ma Ni - cet - te les cha - grins

-cet - te Ma Ni - cet - te les cha - grins

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-cet - te Ma Ni - cet - te les cha - grins'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the arpeggiated figures. The dynamic marking *pp* is implied from the previous systems.

de fa - - - mour Ont leur dou - - - ceur se -

de - - - fa - - - mour Ont leur dou - - - ceur se -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines are in a 4/4 time signature and feature a melody with dotted rhythms and rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

cresc.

-cre - - - te Tu l'ap - pren - dras un

-cre - - - te Tu l'ap - pren - dras un

cres

The second system continues the musical score. It features a *cresc.* (crescendo) marking above the vocal line. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system, with the piano accompaniment showing some dynamic changes and articulation.

f

jour Ah!

jour

ff dim. *pe morendo.*

The third system begins with a *f* (forte) dynamic marking. The vocal line has a long note for the word "Ah!". The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture. The system concludes with a *ff dim.* (fortissimo decrescendo) marking and a *pe morendo.* (poco morendo) instruction.

Andante.
p e morendo.

all.
p
mf

Ténors. *pp*
la

Basses. *pp*
la la la la

f

la la la la

Ni - cet - te ma Ni - cet - te

p e staccato.
ff
v

la la la

ne ris pas de l'a - mour il

p
ff
p
v

la la

est - la qui te guet - te Tu se - ras

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with two notes, 'la' and 'la', on a long note. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line and chords. The lyrics 'est - la qui te guet - te Tu se - ras' are written below the piano staff.

f *ff* *p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics markings *f*, *ff*, and *p* are present. There are also trills and slurs in the treble staff.

la la

prise un jour Ni - cet - te ma Ni -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with two notes, 'la' and 'la', on a long note. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line and chords. The lyrics 'prise un jour Ni - cet - te ma Ni -' are written below the piano staff.

f *ff* *mf*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics markings *f*, *ff*, and *mf* are present. There are also trills and slurs in the treble staff.

la la la

- cet - te ne ris pas de l'a - mour

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with three notes, 'la', 'la', and 'la', on a long note. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass line and chords. The lyrics '- cet - te ne ris pas de l'a - mour' are written below the piano staff.

ff *mf* *ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics markings *ff*, *mf*, and *ff* are present. There are also trills and slurs in the treble staff.

la la la

Il est la qui te guet - te Tu

f dim. *ff* *p cresc.*

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'la la la'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Il est la qui te guet - te Tu'. The piano part features a dynamic range from *f dim.* to *ff* and *p cresc.*, with a *p* marking at the beginning.

la la Ni - -

se - ras pri - se un jour Ah

p sotto voce. *p sotto voce.*

ff *mf*

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff has lyrics 'la la Ni - -'. The bottom staff has lyrics 'se - ras pri - se un jour Ah'. The piano accompaniment includes dynamics *ff* and *mf*, and *p sotto voce.* markings.

- cet - te ma Ni - cet - -

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff has lyrics '- cet - te ma Ni - cet - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

pp

te Ne ris

pp

ah

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'te Ne ris' and a fermata over the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line, both featuring a fermata over the final measure. The dynamic marking *pp* is placed above the vocal staff and below the piano staff.

p

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a bass line. Both staves show a continuous melodic and harmonic progression.

pas de la

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'pas de la' and a fermata over the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line, both featuring a fermata over the final measure.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff has a melodic line and the bottom staff has a bass line. Both staves show a continuous melodic and harmonic progression.

mour

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'mour' and a fermata over the final measure. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line, both featuring a fermata over the final measure.

pp

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff has a bass line. Both staves show a continuous melodic and harmonic progression.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff has a melodic line and the bottom staff has a bass line. Both staves show a continuous melodic and harmonic progression.

J'ai - mais u - ne fil -

- le De no - ble famil - le

Qui m'a plan - té là ah!

a piacere

Ton a - mant fi - dè - le

Nuit et jour t'appel - le Chè -

re Nan - ti - na

1. tempo.

CHOEUR.

On'el le é - tait gen - til

la la

Ni - cet - té ma Ni - cet - te Ne

p e staccato. *ff* *p*

le la ri -

la la

ris pas de l'a - mour Il est la

ff *p*

-eu - se fil - le

la la

qui te - guet - te tu se - ras pri - se un

f *ff* *p*

Qui — ma — plan — té

la la la

jour Ni — cet — te ma Ni — cet — te

ff *mf* *ff*

la ho — la!

la la la

Ne ris pas de l'a — mour il

mf *ff* *f* *pe dim.* *p*

la la

est la qui te guet — te Tu se — ras

ff *p e cres.*

Re - viens
p sotto voce

la la Ni - cel
p sotto voce

pri - se un - jour ah

ff *p*

je - ten pri -

- te ma Ni - cel -

e Maî - tres - se ché - ri -

- te Ne ris pas de

Ah

pp *pp*

p

Musical staff with lyrics "e chère". The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter).

Musical staff with lyrics "fa-mour". The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: F#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter).

Piano accompaniment staff in bass clef, 3/4 time, one sharp (F#). It features a series of chords and moving lines in the left hand.

Piano accompaniment staff in bass clef, 3/4 time, one sharp (F#). It features a series of chords and moving lines in the left hand. Dynamics markings include *p* and *pp*.

Musical staff with lyrics "Non-ti-na". The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: N4 (quarter), o4 (quarter), n4 (quarter), t4 (quarter), i4 (quarter), n4 (quarter), a4 (quarter).

Piano accompaniment staff in bass clef, 3/4 time, one sharp (F#). It features a series of chords and moving lines in the left hand. Dynamics markings include *ppp*.

Musical staff with lyrics "Non-ti-na". The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notes are: N4 (quarter), o4 (quarter), n4 (quarter), t4 (quarter), i4 (quarter), n4 (quarter), a4 (quarter).

Piano accompaniment staff in bass clef, 3/4 time, one sharp (F#). It features a series of chords and moving lines in the left hand.

Piano accompaniment staff in bass clef, 3/4 time, one sharp (F#). It features a series of chords and moving lines in the left hand. Dynamics markings include *fff*.

N. 2.

QUINTETTE.

REP: et ça attire toujours quelque voyageur!

All^o non troppo. (♩=104)

NANTINA.

LA MARQUISE.

LELIO.

TIMBERIO.

GREGORIO.

PIANO.

The musical score is arranged in a system of six staves. The top five staves are for vocal parts: NANTINA (soprano), LA MARQUISE (soprano), LELIO (soprano), TIMBERIO (bass), and GREGORIO (bass). The bottom two staves are for the PIANO accompaniment. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o non troppo' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by piano (*pp*) and mezzo-forte (*m.d.*) dynamics. There are performance instructions '(ou parle)' above the piano staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and frequent use of triplets. The vocal parts are mostly rests, indicating that the characters are silent during this section.

p e cresc.

Par ici, signor! par ici signora!

ff

NANTINA.

Ah quelle aven - tu - re

LA MARQUISE.

Ah quelle a - ven tu re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

LELIO.

Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

TIMBERIO.

Ah quelle a ven tu re Ah quelle aven - tu - re

GREGORIO.

Ah quelle aven - tu - re

Ah quelle fi - gu - re Ah quelle fi - gu - re Vous nous faites

-tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re Nan - ti -

-tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re Si - gno

Ah queLle fi - gu - re Bel - le Si - gno

Ah queLle fi - gu - re Bel - le Si - gno

f

là Ah quelle fi - gure vous nous fai - tes là

-na re - po - sons nous là Ah quelle aven -

-ra Chère Si - gno - ra re - po - sons nous là

-re Dai - gnez en - trer là Ah quelle aven -

re Dai gnez en trez là

(cont.)

Ah!
 -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Maudite voi -
 Ah quelle aven - tu - re Maudite voi -
 -tu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Et quelle fi -
 Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi -
 ah! ah! ah! Ah quelle fi -
 -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Nanti -
 -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Signo -
 -gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si gno -
 -gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si gno -
 -gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si gno -

N. *- gu re Vous nous fai - tes là*

M. *- na Re - posons - nous là*

L. *- ra Re - posons - nous là Chien de voitu - rin Ma - ladroit co -*

T. *- ra Daignez en - trer là*

G. *- ra Daignez en - trer là*

f p p

N. *-*

M. *- Ah!*

L. *- quin Chien de voitu -*

T. *Cher Signor hé - las Ne vous fachez pas*

G. *-*

f p

N.
Cher Si - gnor Ne vous fâ - chez

la M.
Le - lio Le - lio Ne vous fâ - chez

L.
- rin Ma - ladroit co - quin

T.
Cher Signor hé - las Ne vous fâchez

Gr.
Cher Signor ne vous fâchez

N.
pas Ne vous fâchez pas Ne vous fâchez pas Ne vous fâchez

la M.
pas Cher Le - lio Ne vous

L.
co - quin fa - quin co -

T.
pas Cher Si - gnor ne vous

Gr.
pas Cher Si -

fp 13

pas Ne vous fâchez pas

fâ - chez pas Cher Le_lio ne vous fâchez pas

- quin Ma_raud coquin fa_quin maraud fa_quin

fâ - chez pas Cher Signor ne vous fâchez pas

- gnor ne vous fâ - chez pas

Ne vous fâchez pas Ah quelle aven - tu - re

Ah quelle aven - tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

Ah quelle aven - tu - re Ah quelle aven - tu - re

Ah quelle aven - tu - re

f

Ah quelle fi - gu - re Ah quelle fi - gu - re Vous nous faites
 - tu - re Ah quelle aven - tu - re Chè - re Nan - ti -
 - tu - re Ah quelle aven - tu - re Chè - re Si - gno -

Ah quelle aven - tu - re Bel - le Si - gno -
 Ah quelle aven - tu - re Bel - le Si - gno -

f

- là Ah quelle fi - gu - re Vous nous fai - tes là
 - na Re - po - sons - nous là Ah quelle aven -
 - ra Chè - re Si - gno - ra Re - po - sons - nous là
 - ra Dai - gnez en - trer là Ah quelle aven -
 - ra Dai - gnez en - trer là

And.

S. Ah!

M. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Maudi - te voi -

L. Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

T. - tu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Et quelle fi -

Gr. Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi -

N. ah! ah ah ah quelle fi -

M. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Nanti -

L. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Si - gno -

T. - gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si - gno -

Gr. - gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si - gno -

-gu-re Vous nous fai - tes là Ah quelle aven - tu - re quelle aven -
 -na Re-po-sons-nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -
 -ra Re-po-sons-nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -
 -ra Daignez en - trer là ah ah ah Ah quelle a - ven -
 -ra Daignez en - trer là ah ah ah Ah quelle a - ven -

pp

pp

pp

pp

f

pp

-tu - re Et quel - le fi - gure Vous nous faites là Quel -
 -te voi - tu - re Mau - di - te voi - tu - re Chè - re
 -te voi - tu - re Mau - di - te voi - tu - re Chè - re
 -ture ah ah ah Ah quel - le fi - gure Ah ah ah
 -ture ah ah ah Ah quel - le fi - gure Ah ah ah

S. *le fi - gure ah! Vous nous faites*

M. *Nan - ti - na Re - po - sons - nous là Re - po - sons - nous*

L. *Si - gno - ra Re - po - sons - nous là Re - po - sons - nous*

T. *Ah quel - le fi - gure ah ah ah ah ah ah ah ah*

G. *Ah quel - le fi - gure ah ah ah ah ah ah ah ah*

f

S. *là Ah quelle aven - tu - re Quelle aven - tu - re Et quelle fi -*

M. *là Quel - le a - ven - tu - re Mau - di - te voi - tu - re*

L. *là Quel - le a - ven - tu - re Mau - di - te voi - tu - re*

T. *ah ah ah ah ah quelle a - ven - ture ah ah ah*

G. *ah ah ah ah ah quelle a - ven - ture ah ah ah*

pp pp

gure Vous nous faites là Quel - le fi -

Mau - di - te voi - tu - re Chè - re Nan - ti - na Re -

Mau - di - te voi - tu - re Chè - re Si - gno - ra Re -

Ah quel - le fi - gure ah ah ah Ah quel - le fi -

Ah quel - le fi - gure ah ah ah Ah quel - le fi -

- gure ah!

Vous nous faites là ah

- po - sons - nous la Re - po - sons - nous là Quelle aven - tu -

- po - sons - nous la Re - po - sons - nous là Quelle aven - tu -

- gure ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

- gure ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

f *ff* *ff*

N. ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. re Quelle aven_tu - re Re - po - sons - nous

L. re Quelle aven_tu - re Re - po - sons - nous

T. ah ah ah ah ah ah ah ah

Gr. ah ah ah Dai - gnez en - trer

N. ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. là Quelle aven_tu - re Quelle aven_tu - re Re - po -

L. là Quelle aven_tu - re Quelle aven tu - re Re - po -

T. ah ah ah ah ah

Gr. ah ah ah ah ah Dai - gnez

p
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 - sons - nous là Re - po - sons - nous là Re - po -
 - sons - nous là Re - po - sons - nous là Re - po -
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
p
 en - trer la Si - gno - ra Daignez en - trer la Si - gno - ra
p *cres.*

f
 ah ah ah ah ah
 - sons - nous là
 - sons - nous là
 ah ah ah ah ah
f
 Daignez en - trer là
f *p* *f* *p*

LELIO.

Si je cé - dais à ma co - lè - re

NANTINA.

Vous ê - tes couvert de poussière - re Allez d'abord changer d'ha -

_bit Signor al - lez changer d'ha_bit

LELIO.

Cor:

Signor al - lez changer d'ha -

_bleu j'é - touf - fe ah j'é - touf - fe de dé -

- bit

- pit Ah mar - qui - se le sot voy - a - ge

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- bit' and '- pit Ah mar - qui - se le sot voy - a - ge'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

C'est Nanti - na qui l'a vou -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'C'est Nanti - na qui l'a vou -'. The bottom staff is a piano accompaniment.

TIMB.

Quel divertissant person - na - ge

GREG.

Quel divertissant person - na - ge

eres - - - -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'eres - - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

NANT.

Oui mon - sieur ce - la. m'a plu Mais c'est

- lu

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- lu'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

vous j'en suis bien sû - re Dont la bi - zar - re pa -

-ru - re Et dont les gilets nouveaux Ef - fa -

TIMB.

GREG.

Ef - fa -

Ef - fa -

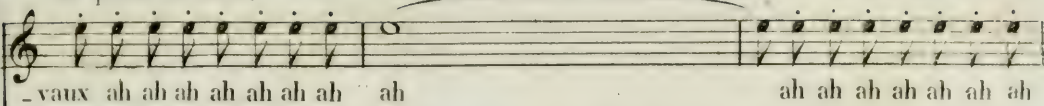
-rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che -

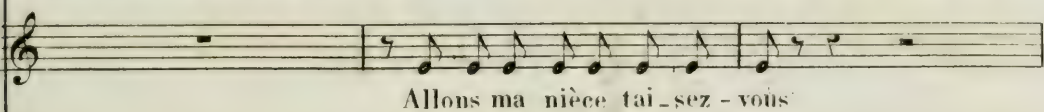
Ah j'étouf - fe de dépit Ah j'étouf - fe de dé -

-rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che -


-rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che -

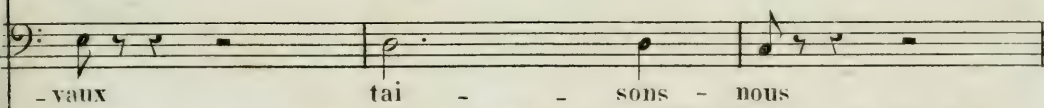
un poco animato.

N.  - vaux ah ah ah ah ah ah ah ah

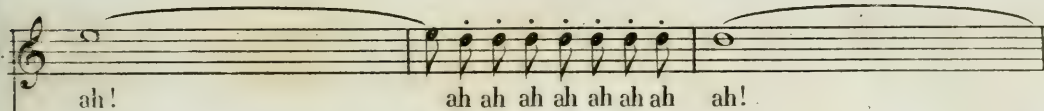
M.  Allons ma nièce tai - sez - vous

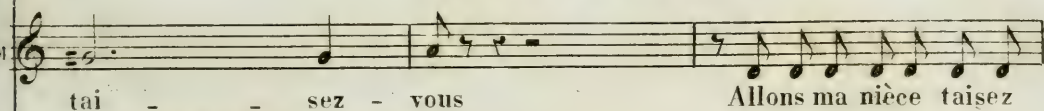
L.  - pit

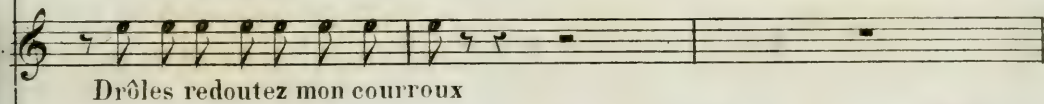
T.  - vaux tai - sons - nous


Gr.  - vaux tai - sons - nous

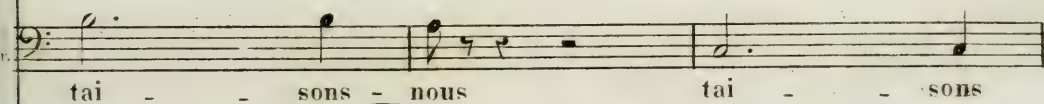
 *mf* *p* *mf*

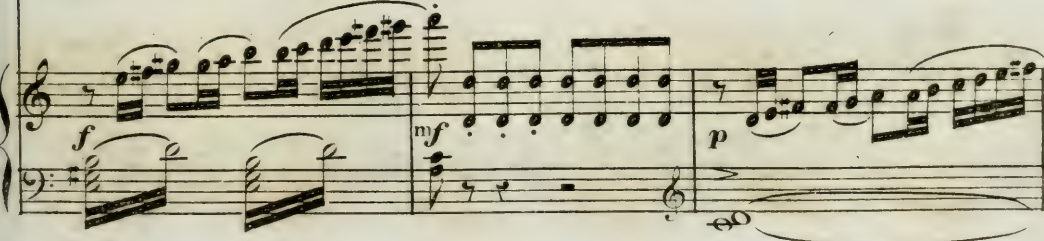
N.  ah! ah ah ah ah ah ah ah!

M.  tai - sez - vous Allons ma nièce taisez

L.  Drôles redoutez mon courroux

T.  tai - sons - nous tai - sons

Gr.  tai - sons - nous tai - sons

 *f* *mf* *p*

V. ah ah ah ah ah ah ah ah! Ah je me

M. vous tai - - - sez - vous Ah quel voya - ge

L. Faudra-t'il vous rouer de coups Vraiment j'en ra - ge

T. - nous tai - - sons - nous

Gr. - nous tai - - sons - nous

mf *f* *ff*

N. tais mais calmez-vous Je crains vraiment vo_ tre cour -

M. Ah quel voya - ge Je perds coura - ge Allons ma nièce taisez -

L. Je suis en na - ge Je perds coura - ge Je crois que j'en deviendrai

T. oui tai - - sons

Gr. oui tai - - sons

roux ah je me tais Mais calmez-vous Je crains-va-

vous ah quel vo-ya - ge ah quel vo-ya - ge je perds coura - ge

fou ah quel vo-ya - ge Je suis en na - ge je perds coura - ge

nous oui tai - -

nous oui tai - -

- ment Vo-tre courroux

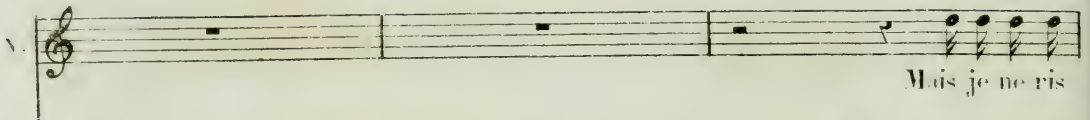
Al-lons ma niè-ce tai-sez vous


Je crois que j'en deviendrai fou Si-gne-ra per-met - tez moi de vous di -

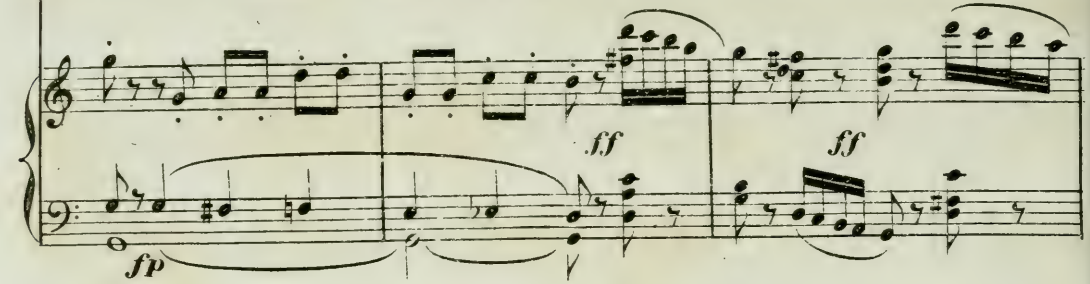
- sons nous

- sons nous

fp *ff*

V.  Mais je ne ris

I.  re Que le moment est mal choisi pour ri re

 *fp* *ff* *ff*

V.  pas

M.  La maudite a ven tu

I.  La maudite a ven tu

T.  Nous ne rions pas

 Nous ne rions pas

 *ff* Ped *p* m.g.

La drô - le de fi - gu - re Ah quelle aven -

- re Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle aven -

- re Ah quelle aven -

Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle aven -

La drô - le de fi - gu - re Ah quelle aven -

- tu - re Ah quelle fi - gu - re ah quel - le fi -

- tu - re Mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re

- tu - re Mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re

- tu - re Ah quel - le fi - gu - re bel - le

- tu - re Ah quel - le fi - gu - re bel - le

ff

f

N. *gu - re vous nous fai - tes là Ah quel - le fi - gu - re vous nous fai - tes*

M. *Nan - ti - au re - po - sons nous*

L. *Si - gno - ra Chè - re Si - gno - ra re - po - sons nous*

T. *Si - gno - ra dai - gnez en - trer*

Gr. *Si - gno - ra dai - gnez en - trer*

(Briant)

N. *là Ah!*

M. *là Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Mau - di - te voi -*

L. *là Ah quelle a - ven - tu - re*

T. *là Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Et quel - le fi -*

Gr. *là Ah quelle a - ven - tu - re*

ah! ah!
 - tu - re Mau - di te voi - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Mau - di - te voi -
 Mau - di te voi - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Mau - di - te voi -
 gu - re Et quel - le fi - gu - re Ah quelle a - ven - tu - re Et quel - le fi -
 Et quel - le fi - gu - re Ah quelle a - ven - tu - re Et quel - le fi -
 ah! ah quel - le fi - gu - re nous nous fai - tes la Ah quel le a - ven -
 - tu - re Chère Nan - ti - na re - po - sons nous la quelle a - ven -
 - tu - re Chère Si - gno - ra re - po - sons nous la quelle a - ven -
 - gu - re Chère Si - gno - ra dai - gnez en - trer la ah ah ah
 - gu - re Chère Si - gno - ra dai - gnez en - trer la ah ah ah
f *pp*

N. tu - re quelle a - ven - tu - re et quel le fi - gure vous nous fai - tes

M. tu - re mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi -

L. tu - re mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi -

T. ah quelle a - ven - ture ah ah ah ah quel le fi -

B. ah quelle a - ven - ture ah ah ah ah quel le fi -

N. là quel - le fi - gure ah!

M. tu - re chère Nan - ti - na re - po - sons nous là

L. tu - re chère Nan - ti - na re - po - sons nous là

T. - gure ah ah ah ah quel le fi - gure ah ah ah

B. - gure ah ah ah ah quel le fi - gure ah ah ah

Vous nous faites là Ah quel le a - ven - tu - re quelle a - ven -
 re - po - sons nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -
 re - po - sons nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah quelle a - ven -
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah quelle a - ven -

pp

- tu - re Et quel - le fi - gure Vous nous faites là quel -
 - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re
 - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re
 - ture ah ah ah ah quel - le fi - gure ah ah ah
 - ture ah ah ah ah quel - le fi - gure ah ah ah

V. le fi - gure ah! vous nous faites

M. Nan - ti - na re - po - sons nous là re - po - sons nous

L. Si - gno - ra re - po - sons nous là re - po - sons nous

T. ah quel - le fi - gu - re ah ah ah ah ah ah

B. ah quel - le fi - gu - re ah ah ah ah ah ah

Piano accompaniment with *f* dynamic marking.

V. là ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. là quelle a - ven - tu - re quel le a - ven - tu - re re - po -

L. là quelle a - ven - tu - re quel le a - ven - tu - re re - po -

T. ah ah ah ah

B. ah ah ah ah dai - gnez

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.

ah ah ah ah

-sons nous là quelle aven_tu re quelle aven_tu

-sons nous là quelle aven_tu re quelle aven_tu

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

en - trer ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

re re po - sons nous là re - po -

re re po sons nous là re - po -

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah dai - gnez en - trer là Si - gno - ra

ah dai - gnez en - trer là Si - gno - ra

ah dai - gnez en - trer là Si - gno - ra

ah dai - gnez en - trer là Si - gno - ra

Musical staff with lyrics: ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Musical staff with lyrics: sons nous là re - po - sons nous-là

Musical staff with lyrics: sons nous là re - po - sons nous-là

Musical staff with lyrics: ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Musical staff with lyrics: daignez entrer là Si-gno-ra daignez entrer là Presto.

Piano accompaniment with dynamics: *cres.*, *f*, *ff*

Piano accompaniment with dynamics: *f*

Piano accompaniment with dynamics: *f*

Piano accompaniment with dynamics: *ff*

N^o 3.

COUPLETS.

RÉP: le couvent de l'annonciade nous ouvre tout exprès ses portes pour cela,

All^o. (♩=112)

TIMBERIO.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Timberio and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a key signature change to D major.

Musical score for the second system, showing the continuation of the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

un poco ritenuto.

Tous les ans à fé - te pa -

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic marking.

-reil - le Aux pre - miers so - leils des beaux mois Lors - que la

Musical score for the fourth system, showing the vocal line and piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

sè - ve monte aux bois Quand l'amour dans les cœurs s'éveil -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

animato.
- le On voit ve - nir de loin, de près Quittant leur treille et leurs fi -

P animato.

The second system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'animato.' is placed above the vocal line, and 'P animato.' is placed above the piano part. The piano part features some triplet markings.

- lets Des é - pouseurs de tou - te sor - te

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some triplet markings and dynamic markings.

Ils se ran - gent de -

The fourth system of the musical score concludes the page. It features the vocal line and piano accompaniment, with some triplet markings in the piano part.

-vant la gran_de por_te du cou_yent la

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

clo_ che leur jet_ te son gai ca_ ril_ lon Et

This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamics include *p*, *ff*, *p*, and *ff*.

cha_ que fil_ let_ te met son co_ til_ lon i_ nuti_ le pour_

This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamics include *p*, *ff*, *p*, and *p cres.*

_ tant aux filles d'ê_ tre bel_ les aux fi_ an_ cés d'ê_ tre ga_

This system contains the final two measures of the page. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

poco più lento.

riten.

- lants, Le sort u - nit les plus re - bel - les Et le ha -

fp

riten.

rall.

Andantino. (♩.=65)

- sard les plus ré - cal - ci - trants, Bien fou, sur mon â - me Qui choi - sit sa

pp *rall.*

p

femme Il vaut cent fois mieux Fermer les deux yeux Bien fou, sur mon

f

â - me Qui choi - sit sa femme Il vaut cent fois mieux Fer - mer - les

riten.

ff *riten.*

yeux.

8

ff

1^o tempo.

Se ma - ri - er, ont dit, nos

p *f*

pè - res C'est fol - le - ment plon - ger la main Dans un

p

sac ou le sort - ma - lin Cache une au guillet cent vipè -

ff

res Si le die - ton n'est pas men - teur, Je connais plus d'un é - pou -

P animato.

- seur Qui compte en vain prendre l'an - guil - - le

Mais bah! cha - - que gail -

- lard Choi - sit u - ne fille au ha - sard. La

f *ff*

cé - ré - mo - nie En moins d'un ins - tant Se

p *ff* *p* *ff*

trou - ve fi - nie Cha - cun est con - tent, De la sainte cha -

p *ff* *p* *p* *cr.*

-pelle On leur ouvre la por - te, Et l'on bé - nit nos amou -

f

un poco piu lento.

-reux Que d'é - poux unis d'autre sor - te, Qui cepen -

f *riten.*

rall.

a tempo.

_dant n'en sont pas plus heu - reux; Bien fou sur mon â - me Qui choi - sit sa

pp rall. *p*

fem - me Il vaut cent fois mieux Fermer les deux yeux, Bien fou sur mon

f

â - me Qui choi - sit sa fem - me Il vaut cent fois mieux Fer - mer les

riten. *ff* riten.

yeux

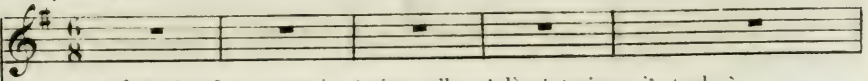
ff

N^o 4.

COUPLETS ET DUETTO.

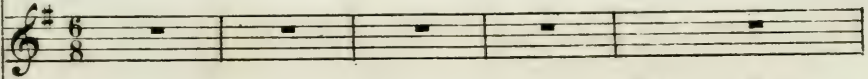
REP: Il a raison pourtant, avec son gros bon sens! ah c'est égal,

NANTINA.



C'est plus fort que moi... toujours elle est là et toujours j'entends à mon oreille cette chanson qui la faisait pleurer et rire tour à tour.

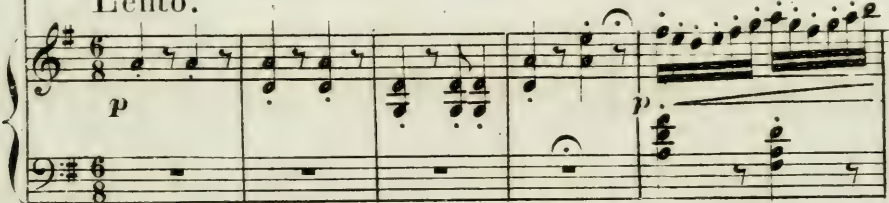
GÉRONIMO.



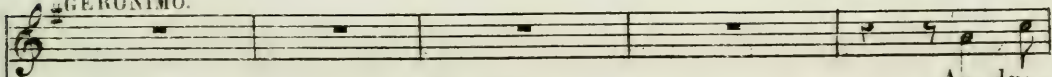
Lento.

All^o moderato.

PIANO.

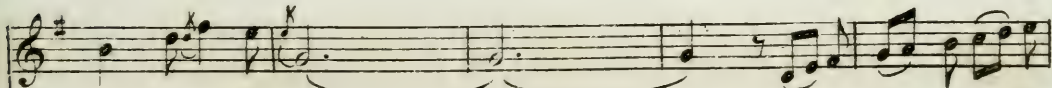
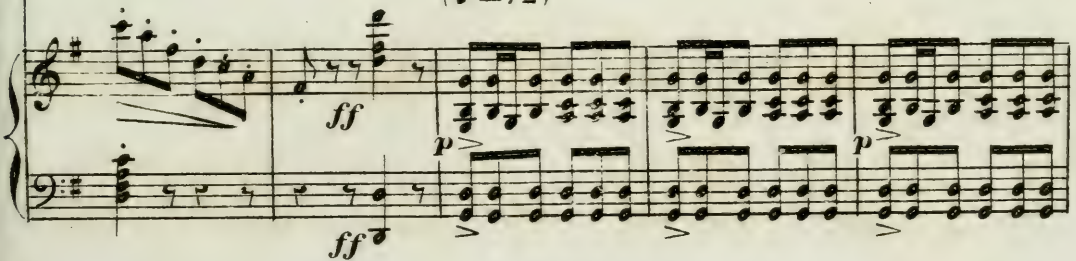


GÉRONIMO.



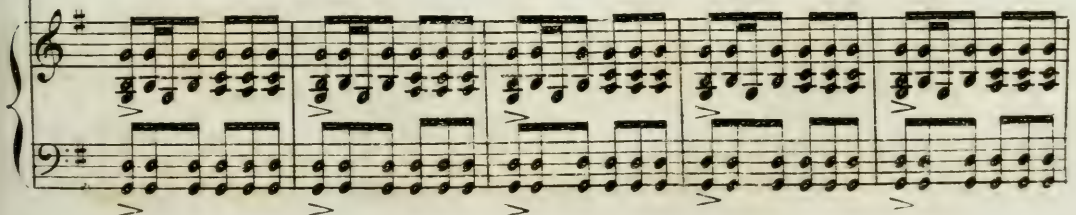
(♩ = 72)

An-dro-



-nic le porteur d'eau

Chargé de son double



seau Dans Na ples chaque ma - tin

rall. tempo.
Re - dit son triste re - frain

Ce que je por - te dans mon seau Ce

n'est ni l'eau du clair ruisseau Ni les pleurs de

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "n'est ni l'eau du clair ruisseau Ni les pleurs de". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

la pâ-le aurore Ni le cristal du flot so-nore

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "la pâ-le aurore Ni le cristal du flot so-nore". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the right hand and *p* (piano) in the left hand, followed by *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Ce que je por-te dès le jour

The third system of the score has the vocal line with lyrics "Ce que je por-te dès le jour". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ce sont les lar-mes de l'amour

The final system on the page shows the vocal line with lyrics "Ce sont les lar-mes de l'amour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and dynamic characteristics as the previous systems.

ah *f* ah *pp* ah! quand pas-se

le porteur d'eau Char-gé de son dou-bleseau Ma tris-tesse et

un poco riten.

suivez le chant.

mon cha-grin S'éveillent à son re-frain Ma tristesse et

tempo.

tempo.

p

mon cha-grin S'é-veil-lent à son re-frain ah

riten.

tempo. *p*

ah! ah! ah ah! ah! tris-te re-

-frain

NANTINA.

Eh! mais je recon-

Piu lento.

-mais la voix et la chanson

C'est bien lui c'est bien lui

GERONIMO. NANTINA.
 ah! pauvre gar-

- con En s'en - dor - mant il pense à moi je

lento. GERONIMO.
 ga - ge ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SANT.

Le ré - veil -

Chè - re Nan - ti - na

pp

- ler serait vraiment dom - ma -

Andantino. (♩ = 56)

GER.

Beau fruit d'or Tombe encor Comme au doux tems où ma bel - le

p

G. *M'agaçait Et passait Son bras blanc sous la ton - nel - le*

NANT. *a tempo.*
rall.
Beau fruit d'or Tombe encor Comme au doux tems où sa
Beau fruit d'or Tombe en cor Tombe en cor

N. *bel - le L'agaçait Et passait Son bras blanc sou la ton -*

N. *nel - le Beau fruit d'or Tombe encor Tombe en -*
rall.

Allegro.

S. cor

GER.

Hein! plait-il? qu'est ce

f p pp f p pp

8. 8.

G. - la? Per-son - ne c'est é-

animato assai.

G. -tran-ge Quel sou-ve - nir Sé-veille en

G. moi Audoux par - fum de cette o - ran

fp

rall.

suivez.

N. Ge - ro - ni - mo

G. - ge Nanti -

N. Mon cher Ge - ro - ni -

G. - na Nanti - na ma chère Nanti - na

N. - mo Beau fruit d'or Tombe encor

G. ah! Beau fruit d'or Tombe encor

Comme au doux tems où sa bel - le Éa - ga - çait

Comme au doux tems où ma bel - le Ma - ga - çait

Ped

Et pas - sait Son bras blanc sous la ton - nel - le

slargando un poco.

Et passait Son bras blanc sous la ton - nel - le

slargando un poco.

Ped

slargando e cresc.

Tempo.

Beau fruit d'or Tombe encor Beau fruit d'or Tombe en-

Beau fruit d'or Tombe encor Beau fruit d'or Tombe en-

ff

N. *cor* Attends moi là je viens
 C. *cor* Elle vient ô bon-
piu animato.

-heur Di - ves - se de plai - sir je sens bat - tre mon
f

Tempo 1^o

C. *cor*
f *ff* *p*

Zul - li - no le ba - la - din A - vec

son gai tambou - rin Dans Na - ples chaque ma -

- tin Re - dit son joyeux re -

- frain

Ce qui somme en mon tam - bou - rin Ce n'est ni é - cho

du chagrin Soupir, sanglot, ni plain - te vaine Ni

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "du chagrin Soupir, sanglot, ni plain - te vaine Ni". The piano accompaniment is in bass clef, consisting of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

les hélas des cœurs en - pei - - - - - ne Ce qui

The second system continues the vocal line with the lyrics "les hélas des cœurs en - pei - - - - - ne Ce qui". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *p* again towards the end.

sonne dans mon tam - bour Ce sont les

The third system features the lyrics "sonne dans mon tam - bour Ce sont les". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

ri - res de l'amour ah! ah

The fourth system contains the lyrics "ri - res de l'amour ah! ah". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* at the start, *es* (likely *es* for *es*) in the middle, and *f* (forte) towards the end.

Quand j'entends le tam - bourin Je - ter aux vents

The fifth system concludes with the lyrics "Quand j'entends le tam - bourin Je - ter aux vents". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning, *p* in the middle, and *f* towards the end.

riten.

Tempo.

son refrain Sou_cis, tris_tesse et chagrin Tout s'éva_nouit sou_

suivez le chant.

tempo.

riten.

- dain Sou_cis tris_tesse et chagrin Tout s'é_vanou_it sou_

p riten.

p

- dain ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jo_yeux re_

a tempo.

f

- fraïn

ff

ff

Ped

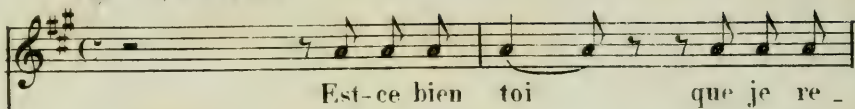
N^o 5.

DUO.

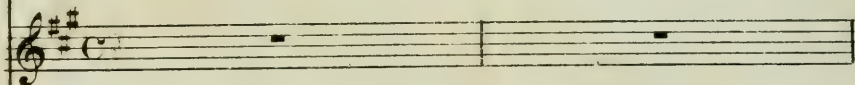
RÉP. Et moi donc... je ne suis pas
encore revenue de ma surprise!

All^o (♩ = 152)

NANTINA.



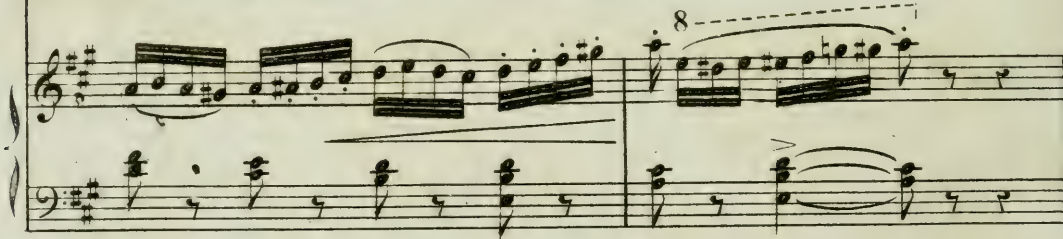
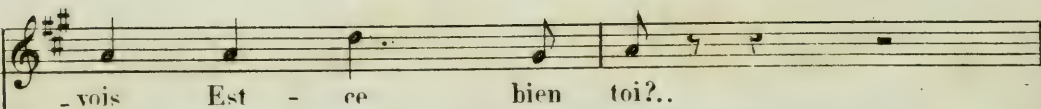
GERONIMO.



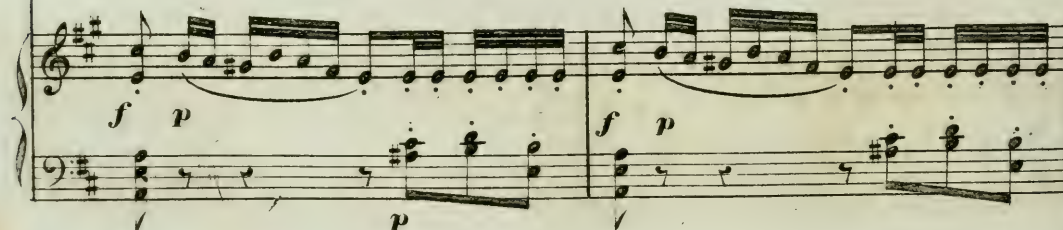
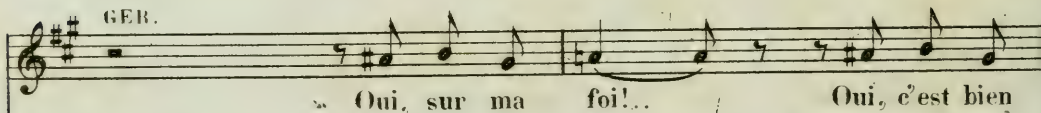
PIANO.



N.



GER.



N. C'est donc toi que je re-

G. moi, oui c'est bien moi... oui, sur ma

This system contains the first three staves of music. The vocal line (N.) begins with a rest followed by the lyrics 'C'est donc toi que je re-'. The guitar line (G.) has the lyrics 'moi, oui c'est bien moi... oui, sur ma'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

N. vois C'est donc toi que je re - vois...

G. foi c'est moi c'est moi!..

This system contains the next three staves. The vocal line (N.) continues with 'vois C'est donc toi que je re - vois...'. The guitar line (G.) has 'foi c'est moi c'est moi!..'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

N. Mon pauvre â_nier!...

G. Ma chère Demoi-

This system contains the final three staves. The vocal line (N.) has the lyrics 'Mon pauvre â_nier!...'. The guitar line (G.) has 'Ma chère Demoi-'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, featuring dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) throughout the system.

S. Tou - jours ga - lant...

C. - sel - le Comme vous... toujours

pp

bel

pressez. *3* *3* rallent. *tr*

Moderato. (♩ = 96)

S. Mais, dites-moi, dites pourquoi De - puis huit jours vous avez fui ma

C. - le

GER.

S. vu - e? De - puis ce tems. Je vous attends Pour me re -

voir vous n'êtes pas ve nu e Je me désolais

tr

pp

NANT. GER

Moi je m'ennuyais Je vous ap-pe-rais

tr

Moi, je soupirais Je souffrais

Je pleurais

tr

Je pleurais je mou-rais animato. ô Nan-ti na chère Signo-

pp

ri - na An - to - ni - na chère Antoni - net - ta De -

Maestoso.
- puis qu'un or - dre bar - ba - re Nous - se -

- pa - re Ma - gui - ta - re Ra - con - tenait et

jour - Aux é - chos - d'a - len -

Ma peine et mon a -

rallent.

rall.

NANT.

Tempo 1^o Mod^{to}

Ah! loin de toi Bien malgré

mour Ma peine et mon a - mour ...

rall.

p

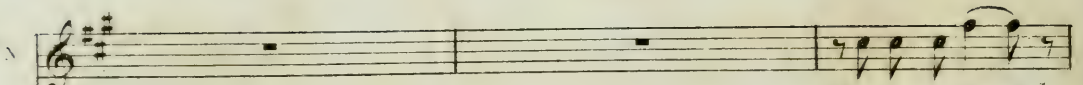
moi Ma chère tante hélas! m'a re - tenu - - e


GER.


Et chaque jour Avec a - mour O Nan - ti - navous étiez atten - du -

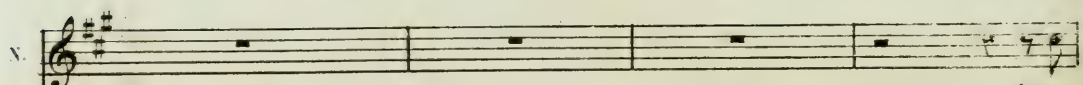
rall.

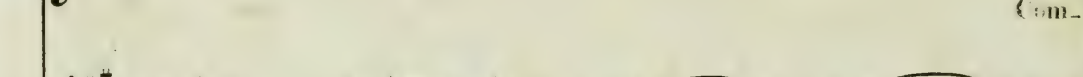
rall.

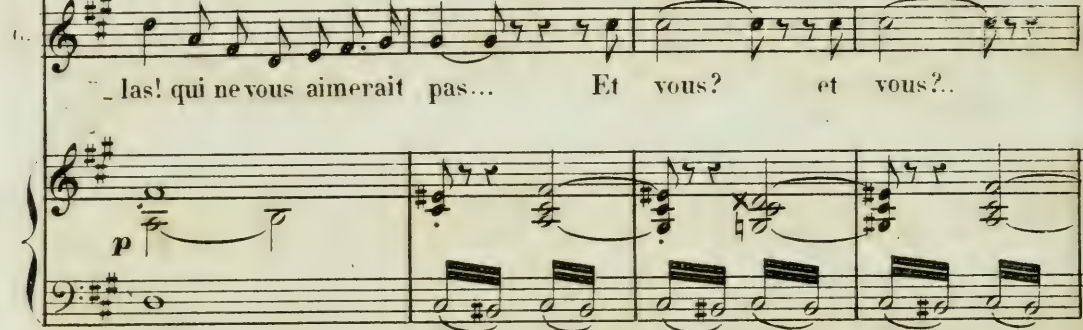
N.  Tu aimes donc?.

G.  - e... H6



N.  (am.)

G.  - las! qui ne vous aimerait pas... Et vous? et vous?.



N.  - ment! tu ne devines pas?.

G.  ah!



slargando un poco.

All^{to} moderato.

Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Il nò_se croire à cet a -

Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Je nò_se croire à cet a -

pp

_veu Il dé_rai some il perd la têt_e Son pau_vre cœur est tout en

_veu J'en de viens fou j'en perds la têt_e Mon pau_vre cœur est tout en

animato.

feu...

feu... Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Je n'ose croire à cet a -

p

Il dé - rai - son ne il perd la tê - te Son pauvre cœur est tout en

veu

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Il dé - rai - son ne il perd la tê - te Son pauvre cœur est tout en".

feu Ah! quel - le joi -

Ah! quel - le joi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "joi". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lyrics are: "feu Ah! quel - le joi -" and "Ah! quel - le joi -".

- e ah! quel - le fê - te ah!

- e ah! quel - le fê - te ah!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "- e ah! quel - le fê - te ah!" and "- e ah! quel - le fê - te ah!".

quel - le fê - te ah! quel - le
 quel - le fê - te ah! quel - le

f *p*

joie ah! quel - le fê - te Il n'ô - se croire à cet a - veu Il dé - rai -
 joie ah! quel - le fê - te Je n'ô - se croire à cet a - veu J'en dé - viens

- sonne il perd la tê - te Son pau - vre cœur est tout en feu
 fou J'en perds la tê - te Mon pau - vre cœur est tout en feu

p

12

Si tu mai-mes s'ince-re-ment

p

ritard. a tempo.

I-ci mé-me

Dans un mo-ment tu peux de-man-der har-di-

ment ma main va d'abord faire em-

Qui moi plait il?...

f *pp* *p*

GER:

NANT:

-plet - te d'un autre ha-bit Oui mais Et puis reviens i-

- ci dans ta neu - vel - le toi - let - te Voi - ci ma

GER:

NANT:

bour - se Mais... Prends donc... prends donc ni -

GER:

- gaud... Mer - ci mer - ci

Quoi donc?...

Mais j'y son - ge...

f *ff*

Ma - da - me vo - tre tan - te Va fai - re la mé -

pp

- chan - te Et pour me donner u - ne bonne le - çon Peut ê - tre me chas -

- se - rat - on sans fa - çon à coups de ba - ton. non non non non non.

NANT:

ff

GER.

non je sau - rai te dé - fen - dre soit

C'est conve - nu...

donc!... vous pouvez m'at - ten - dre C'est conve -

c'est enten - du c'est con - ve - nu, c'est en - ten -

- nu... c'est en - ten - du, c'est con - ve - nu, c'est en - ten -

du, c'est con - ve - nu, c'est en - ten - du bien conve -

du, c'est con - ve - nu, c'est en - ten - du

1. tempo.

nu ————— ah! quel_le joie ah! quel_le

bien enten_du ah! quel_le joie ah! quel_le

ff

p

fê_te Il n'ô_se croire à cet a_vou Il dé_rai_somme il perd la

fê_te Je n'ô_se croire à cet a_vou J'en de_viens fou j'en perds la

All.^o vivace.

fê_te Son pau_vre cœur est tout en feu Ah! quel_le

fê_te mon pau_vre cœur est tout en feu Ah! quel_le

mf *cres.*

S. joie ah! quel - le fê - te ah!
G. joie ah! quel - le fê - te ah!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the soprano (S.) and alto (G.) parts. The lyrics are "joie ah! quel - le fê - te ah!". The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

S. quel - le fê - te ah! quel - le
G. quel - le fê - te ah! quel - le

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the soprano (S.) and alto (G.) parts. The lyrics are "quel - le fê - te ah! quel - le". The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The dynamic markings *ff* and *mf* are present in the piano part.

S. joie ah! quel - le fê - te ah!
G. joie ah! quel - le fê - te ah!

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the soprano (S.) and alto (G.) parts. The lyrics are "joie ah! quel - le fê - te ah!". The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

qu'el - le fe - te son pau - vre

qu'el - le fe - te Mon pau - vre coeur est

ff

Mod^{to} assai.

coeur est en feu

tout en feu est tout en feu

Ped. *ff* Ped.

Ped. Ped. *ff* Ped. Ped.

Ped. Ped.

N^o 6 .

AIR

RÉP. j'ai regretté si souvent de ne pas être une pauvre paysanne!

Andantino . (♩=44)

tempo.

SANTINA .

Ah si j'étais

PIANO.

p *pp* *rall.*

fil - le d'un simple pé - cheur Oud'un la - bou - reur A - vec la ré -

- sil - le et les jupons courts bordés de ve - lours Com - me la mou -

mf *p*

et - te sur la mer J'i - rais ou par les gué - rets A - vec la lou -

et te Jo_yeu-se et co_quet - te, le_mén_vo-le - rais

p *pp*

f 8

(♩ = 120)

Ou bien quand les gerbes ver -

p *f* *p*

- meil - les

p *f* *p* *f*

Tom - bent sous la faux des mois sons Et plus tard

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "Tom - bent sous la faux des mois sons Et plus tard". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and performance instructions like "Ped" and "mf >".

au bruit des chansons Lorsque filles et garçons s'en vont ven - d'anger Sous les treil -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "au bruit des chansons Lorsque filles et garçons s'en vont ven - d'anger Sous les treil -". The piano accompaniment features dynamic markings like *p* and *mf*, and performance instructions such as "Ped", "rall.", and "a tempo.".

les Le front or - né de - pis Ou de pampres rou - gis ou de ver -

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics "les Le front or - né de - pis Ou de pampres rou - gis ou de ver -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*, and performance instructions such as "Ped" and "rall.".

vei - ne Sur un char triomphal Je reviendrais au bal

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "vei - ne Sur un char triomphal Je reviendrais au bal". The piano accompaniment features dynamic markings like *p* and *f*, and performance instructions such as "Ped" and "rall.".

Piu All^o

comme une Rei ne

8

f *p* *cres.* *cres.*

mf

Le bal le bal — é_coutez ce ste si —

gnal entendez vous sous le ton nel — les Les on si doux des taren —

N. *tel* - les Jusqu'au matin le tambou - rin quand tout sommeil

N. - le De ses grelots soudain ré - veille tous les e - chos

N. tous les e - chos

N. Ah si j'étais fil - le d'un simple pé - cheur ou d'un la - bou -

4^e tempo.

reur a - vec la ré - sil - le et les ju - pons courts bordés de ve -

- lours Com - me la mou - et - te Sur la mer ji - rais Ou par les gué -

- rets A - vec l'a - lou - et - te Jo - yeuse et co -

- quet - te je m'en vo - le - rais ah! ah!

p *eres.*

ah! Jem'en-

mf *ff*

vo - le-rai ah!

p cresc.

ah! Jem'en-

mf *ff*

vo - le-rai avec l'ou - et - te Joyeuse et en-

p

8. 8.

V. *qu*et - te a_vec la_lou_ et_ te Je_m'en_vo_le_rais

p 8

V. A_vec la_lou_ et_ te Jo_yeuse et co_quet te

ff 5

V. Je_m'en_vo_le_rais Ah! si j'é_tais

Lento.

ff *pp* Ped

V. fil_ le d'un sim_ ple pé_ cheur

ff 8 Ped morendo.

N^o 7.

DUETTO.

RÉP: charmant, vous êtes adorable.

Presto. (♩=152)

NANTINA.

Fi nem'approchez

LELIO.

PIANO: *f* *p*

pas

ff *ff* *p*

LELIO.

Ah! le méchant ca - rac - tè - re

NANTINA.

Nem'approchez

p

V.

pas Ah! ne m'approchez pas Vous

N.

empes_tez le muse à tren_te pas

p
pp

LELIO.

Vous vous y fe_rez jès_pe re Quand je se

NANTINA.

Il faut d'à_bord que je veuille de
rai_votre é_poux

S. vous

L. Ah! bahquelle plaisan_te - ri - e Vous m'a do-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S.), the middle for the Alto (L.), and the bottom for the Piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The vocal lines begin with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Qui? moi! non non non non vous vous trompez

rez Je le pa - ri - e Si si si si vous m'ado -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines contain the lyrics "Qui? moi! non non non non vous vous trompez" and "rez Je le pa - ri - e Si si si si vous m'ado -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

Un poco piu lento.

Non non non non vous vous trom - pez

rez Si si si si vous me vou -

p
un poco piu lento.

The third system of the musical score consists of three staves. It begins with the instruction "Un poco piu lento." The vocal lines contain the lyrics "Non non non non vous vous trom - pez" and "rez Si si si si vous me vou -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "un poco piu lento." written below the staff.

N. *rall.*
Non non non non vous vous trom - pez *rall.*

L. - lez Ah! vous m'e - pou - se -

rall.

All^o (♩ = 108)

N. Vous me las - sez Vous m'ennuy - ez Vous me las -

L. - rez


- sez vous m'ennuyez. Je vous a - bhor - re Si vous vou - lez Vous l'enten -

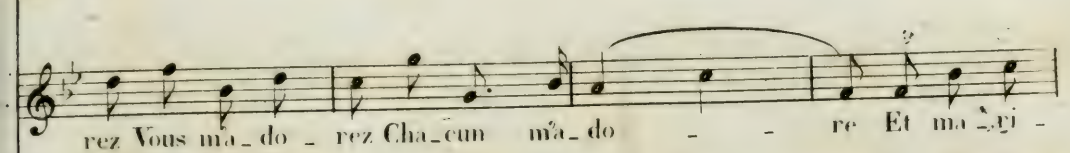
f *p*


N. - drez Vous l'enten - drez cent fois en co - re un poco ritenuto.


L. Vous m'ad - mi -

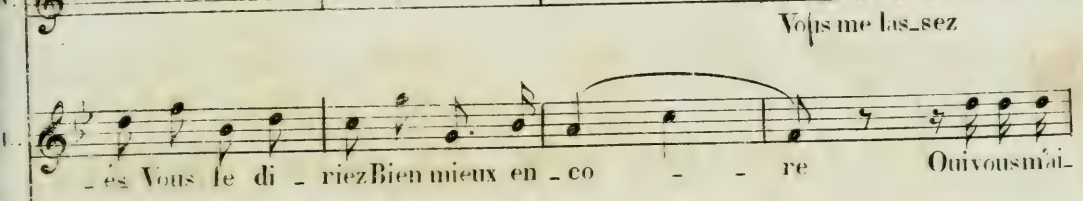
fp

N. 


I. 
 rez Vous ma_ do - rez Cha_cun ma_ do - re Et ma_ ri -

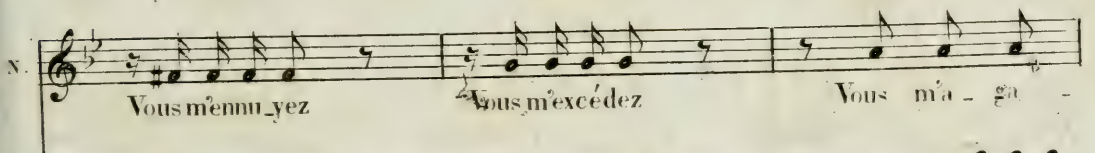


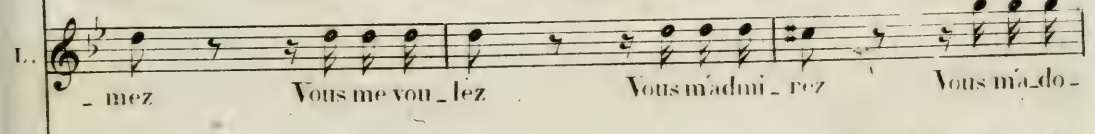
N. 

I. 
 es Vous le di - riez Bien mieux en - co - re Qui vous mai -

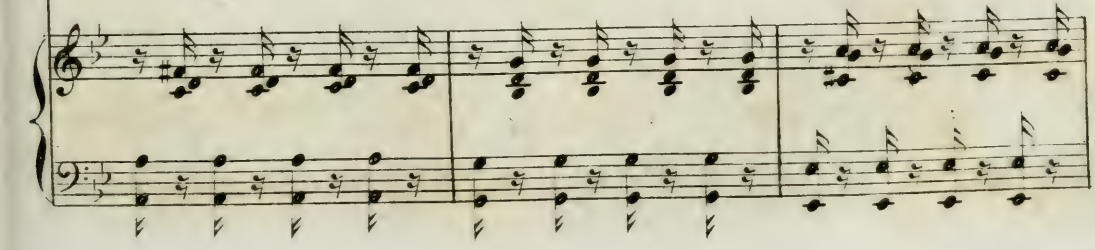
Animato.



N. 
 Vous m'ennu_yez Vous m'excédez Vous m'a - ga -

I. 
 - mez Vous me vou_lez Vous m'admi - rez Vous ma_ do -

Animato e cresc.



N.
- céz Vous me las - sez Non non non

L.
- rez Vous me vou - lez Si si

ff

All^o moderato .

L. LILIO.

A - lors que ne prenez

L. vous pour époux Quelque pêcheur duri - va

f

NANTINA .

- ge Eh! mais Si je l'ai - mais si je l'ai -

ff

mais Ou bien l'un des a-

-niers. Qui vont avec leurs paniers au vil - la

NANT.
-ge Eh mais si je l'ai - mais si je l'ai -

animato.
-mais Fau - dra - t-il en - cor vous le

animato.
Ah ah ah ah vous vou - lez ri

animato.

N. di - re Fau - dra - til en - cor vous le

1. re Ah ah ah ah vous voulez ri -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part (N.), with lyrics 'di - re Fau - dra - til en - cor vous le'. The middle staff is for the first vocal part (1.), with lyrics 're Ah ah ah ah vous voulez ri -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

N. di - re Vous me las - sez

1. re Vous me vou -

Presto.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part (N.), with lyrics 'di - re Vous me las - sez'. The middle staff is for the first vocal part (1.), with lyrics 're Vous me vou -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a 'Presto.' tempo marking. The piano part features a very active and rapid melodic line in the right hand.

N. Vous m'ennuy - ez Non non non

1. -lez Vous m'ado - rez vous me vou -

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal part (N.), with lyrics 'Vous m'ennuy - ez Non non non'. The middle staff is for the first vocal part (1.), with lyrics '-lez Vous m'ado - rez vous me vou -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the 'Presto.' tempo. The piano part maintains its rapid and intricate melodic character.

Lento.

S. non vous vous trompez Non non non non vous vous trompez
 L. - lez vous me vou - lez Si si si si vous me vou -
 P. *Lento.*

S. Non non non non vous vous trom - pez
 L. - lez Ah! vous mé - pou - se -
 P.

S. Vous me las - sez vous m'ennuy - ez Vous me las -
 L. - rez Vous me vou - lez qui vous m'aimez Vous m'admi -
 P. *1^o Tempo. p*

V. *sez vous m'ennuyez je vous ab - hor - re si vous vou - lez vous l'enten -*

L. *rez vous m'adorez chacun m'a - do - re et ma - ri - és vous le di -*

f *p*

N. *- drez vous l'enten - drez cent fois en - co - re Vous l'enten -*

L. *- riez vous le di - riez bien mieux enco - re Vous m'admi -*

ff

N. *- drez cent fois en - co - re Vous m'ennuyez vous me las -*

L. *rez vous m'a - do - rez Vous m'ado - rez vous m'admi -*

N.
- sez je vous ab - hor - re Vous m'excé - dez vous me las -

L.
- rez vous ma - do - rez Vous m'ado - rez vous m'admi -

pp

N.
- sez vous m'en - nuy - ez vous me las - sez vous m'en - nuy -

L.
- rez vous ma - do - rez vous me vou - lez oui vous m'ai -

p

N.
- ez vous m'agacez vous m'excé - dez

L.
- mez vous m'admirez vous m'ado - rez

ff

N^o 8. QUATUOR.

RÉP. Après... je ne comprends pas.

(♩ = 104)

NANTINA. C'est lui! Approche donc

LA MARQUISE.

LELIO. Lui!.. qui ça?

GERONIMO. All^o mod^{lo}

PIANO. *f* *p* *p*

et du cou - ra - ge

GER. Allons al -

Tenor (T): Je reconnais ce vi - sa - ge
 Alto (A): Ah le plaisant per - son - na - ge
 Bass (B): - lous décidons-nous

Piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *f* and *p*.

Tenor (T): du courage ap - proche
 Alto (A): que voulez-vous que voulez-vous que
 Bass (B): que voulez-vous que voulez-vous que
 Bass (B): al - lons al - lons dé -

Piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *f* and *ff*.

S. *donc ap - pro - che donc*

M. *vous - lez - vous*

L. *vous - lez - vous*

G. *- ci - dons - nous Mais comment leur di - re la cho - se com -* *rall.*

S. *Que voulez - vous*

M. *Que voulez - vous*

L. *Que voulez - vous*

G. *- ment leur di - re la cho - se* *All^o (♩ = 176)*

rall.

Parlez vous

Parlez vous

Vraiment, je n'o-se Je vous sa-lu

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with rests. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Parlez vous'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'Vraiment, je n'o-se' and 'Je vous sa-lu'. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

très bien

en - sui - te Eh bien

en - sui - te

Je vous sa - lu.e Je

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'très bien'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'en - sui - te' and 'Eh bien'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'Je vous sa - lu.e' and 'Je'. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Mais parlez vi - te a - près

viens je suis

cres.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is another vocal line with lyrics 'Mais parlez vi - te a - près'. The third staff is a vocal line with lyrics 'viens je suis'. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and featuring a *cres.* (crescendo) marking.

- près quoi - rien!

vous? quoi rien!

tu? quoi rien!

je — non rien non rien

f *f*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- près quoi - rien!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'vous? quoi rien!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'tu? quoi rien!'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'je — non rien non rien'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, featuring a *f* (forte) marking and triplet figures in the right hand.

LA MAGO

il est fou je le crois il est fou Je le

LELIO.

il est fou Je le

crois

crois

GÉRON.

Je suis... je suis... Ah! tant pis ma

Slargando un poco.

Moderato. (♩.=92)

foi Je suis Géro - ni - mo l'A - nier

mf

Et j'en veux bien un au- tre J'ai là tout d'même un

bon métier S'il ne vaut pas le vo- tre

Pour lors je viens en ce mo- ment —

oui je viens Ma- da - - me Très poli-

sel le que voi - la La Si - gno - ra Nan - ti -

First system of music with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "sel le que voi - la La Si - gno - ra Nan - ti -".

- animato assai.

- na Ah!

Second system of music. The vocal line continues with the lyrics "- na Ah!". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking. The tempo is marked "animato assai".

a piace.

ah Ma - da - me chère Da - me donnez la moi pour fem -

suivez

Third system of music. The vocal line continues with the lyrics "ah Ma - da - me chère Da - me donnez la moi pour fem -". The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking and a *p* (piano) marking. The tempo is marked "a piace".

NANT. a tempo.

Douce espé - ran - - - ce Douce espé - ran - - -

LA MARO

Quelle impu - den - ce Quelle impu -

LELIO

Quelle impu - den - ce Quelle impu -

GÉR

- me Douce espé - ran - ce Douce espé -

Fourth system of music, a duet section. It features four vocal lines: NANT (soprano), LA MARO (soprano), LELIO (soprano), and GÉR (bass). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are "Douce espé - ran - - - ce Douce espé - ran - - -", "Quelle impu - den - ce Quelle impu -", and "- me Douce espé - ran - ce Douce espé -". The tempo is marked "a tempo".

- ce Un jour je pen - se nous serons heureux nous serons heu -
 - den - ce En ma presen - ce for - mer de tels
 - den - ce En ma presen - ce for - mer de tels vœux de tels
 - ran - ce Un jour je pen - se Nous serons heu -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and some melodic lines, with dynamic markings *f* and *p*.

- reux Je sais qu'il n'a - me Je sais qu'il
 vœux Di - re qu'il l'a - me Di - re qu'il
 vœux Di - re qu'il l'a - me Di - re qu'il
 reux Puisqu'elle m'a - me Puisqu'elle m'a

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and some melodic lines, with dynamic markings *f* and *p*.

m'ai - me Et Dieu lui mè - me Bé - ni ra nos

Pai - me A l'instant même Sortez de ces lieux de ces

Pai - me A l'instant mê - me sortez de ces

- me Le Ciel lui mè - me Bé ni ra nos vœux bé - ni - ra - nos

f p *f* 8

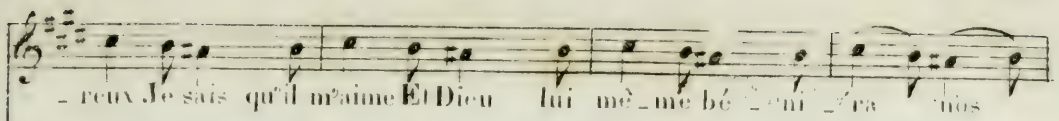
vœux douce es - pé - rance Un jour je pen - se Nou - se - rons heu -

lieux Quelle impu - den - ce

lieux Quelle impu - den - ce

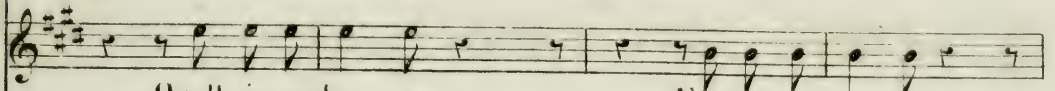
vœux Pour lors je viens en ce moment Très po - li -

8-7 *p*



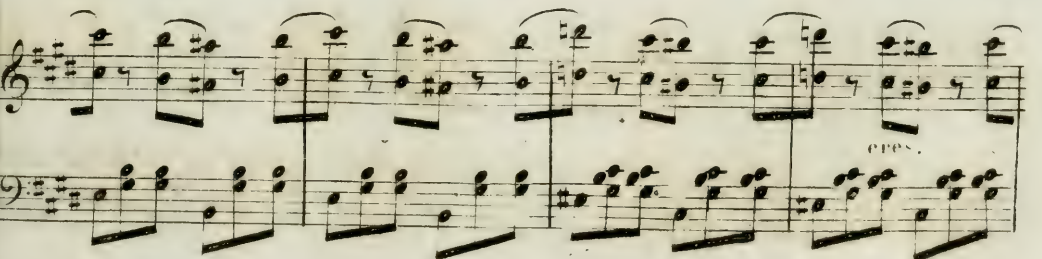
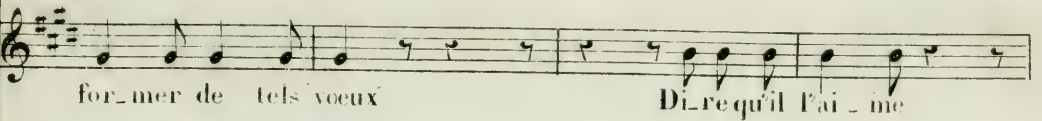
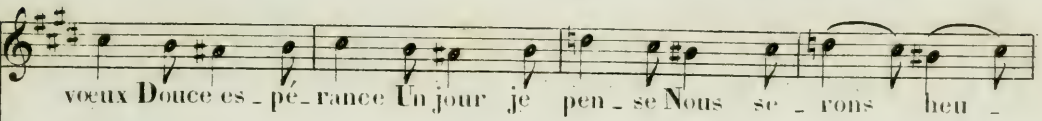
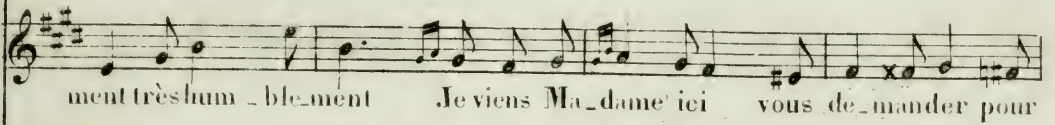
Quelle impu-den - ce

En ma pré-sen - ce



Quelle impu-den - ce

En ma pré-sen - ce



reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui même Bé - ni - ra - nos

A l'instant mê - me Sor - tez de ces

A l'instant mê - me Sor - tez de ces

la La Si - gno - ra Nan - ti -

ff

rit un poco.

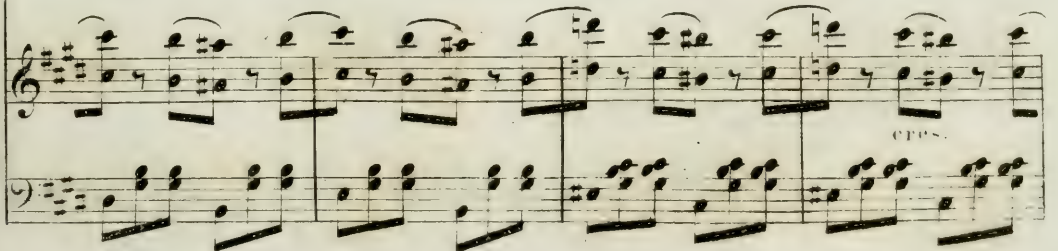
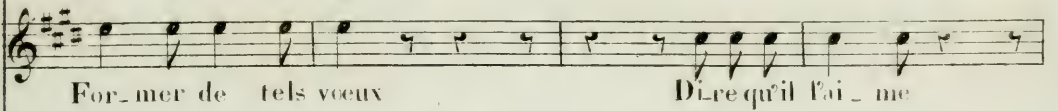
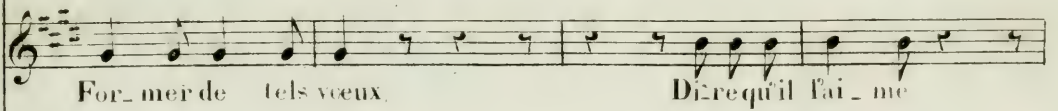
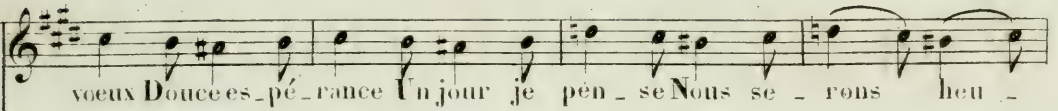
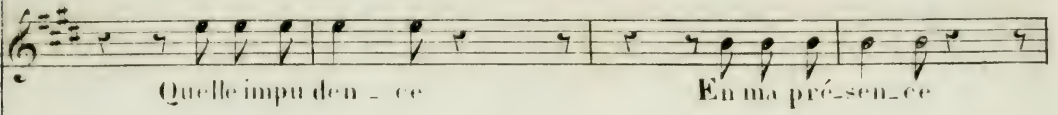
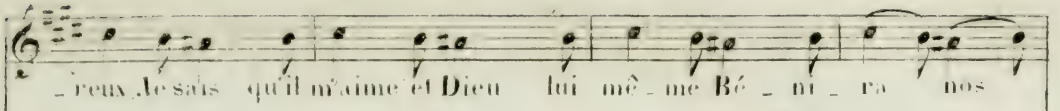
vœux Douces pe - rance Un jour je pen - se Nous se - rons lieu -

lieux Quelle impu - den - ce

lieux Quelle impu - den - ce

-na Pour lors je viens en ce mo - ment Très po - li -

p



reux. Je suis qu'il n'aime Et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra - nos

A l'instant mê - me Sor - tez de ces

A l'instant mê - me Sor - tez de ces

- la La Si - gno - ra Nan - ti -

ff

veux Douce - es - pé - ran -

lieux Quelle im - pu - den -

lieux Quelle impu - den -

- na Douce es - pe - rance Un jour je pen -

ff

- ce Douce es - pé - ran - - ce Nous es -
 - ce Quelle im - pu - den - - ce Sor - tez
 - ce Quelle impu den - ce Sor - tez
 - se Un jour je pen - se Nous se - rons heu - reux Nous se -

ff

- rons heu - reux Nous se - rons heu - reux
 de ces lieux Sor - tez de ces lieux
 de ces lieux Sor - tez de ces lieux
 - rons heu - reux Nous se - rons heu - reux

ff silence

LA MARQUISE

Il veut se moquer j'imagi -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

- ne

sorlez sor-

LELIO.

il a bu voyez sa mi - ne

sor-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

VANT

Arretez

- tez

Que va-tel - le nous di - re

- tez

Que va-tel - le nous di - re

A peine je res - pi - re

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

écoutez

allons cou-

nous attendons

nous écoutons nous

nous attendons

nous écoutons nous

al - lons

al - lons ad -

ff

rall.

rage et commençons Mais comment prendront ils la chose Comment prendront ils la cho-

é - cou - tons

é - cou - tons

-lons al - lons

p

rall.

All.^o

Vraiment je n'ose

Nous atten_dons

Nous atten_dons

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Vraiment je n'ose'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Nous atten_dons'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Je veux vous di - re Je veux vous

Nous écou_tons

En sui - te

Nous écou_tons

En sui - te

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Je veux vous di - re Je veux vous'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Nous écou_tons' and 'En sui - te'. The bottom two staves are piano accompaniment.

di_re C'est que je

eh bien Mais parle vi - te

très bien

This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'di_re C'est que je'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'eh bien Mais parle vi - te'. The bottom two staves are piano accompaniment.

suis je non rien non

a près tu? quoi

a près vous? quoi

a près quoi

cr. *f* *f*

rien

rien Elle est folle je crois-Elle est folle je

rien Elle est folle je

rien

p

je suis je suis Ah tant pis ma

croi

croi

slargando.

cresc.

Moderato.

toi Je suis dit on en-fant gâté

mf.

Ma-dame la Mar-qui-se Et je voudrais la

li-berté D'être heureuse à ma qui-se.

Aus - si je viens en ce mo - ment

oui je viens ma - lan - te Très poli -

ment très humblement Vous suppli - er d'être indul - gen - te Et de

rall.

suivez.

a tempo.

me donner ce lui que j'ai choi - si pour ma - ri Et de

LA MARQ.

pour ma - ri

LELIO.

pour ma - ri

Slargando un poco a tempo.

me don-ner ce lui que j'ai choi-si pour ma-ri Oui c'est

lui que j'ai choi-si Don-nez le moi pour ma-ri Oui c'est

lui que j'ai choi-si Don-nez le moi pour ma-ri

Animato assai.

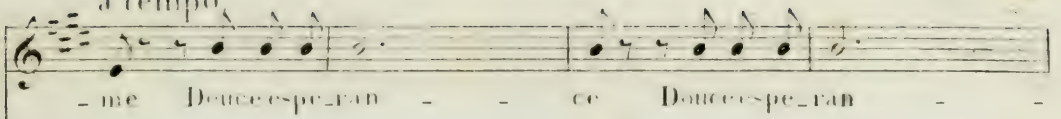
ah

a piacere.

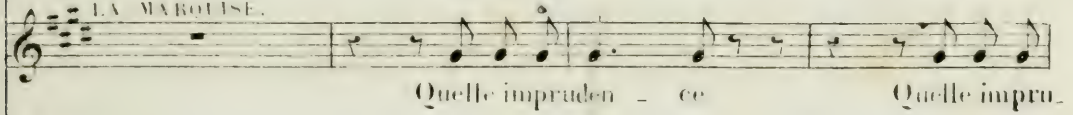
Oui Ma-da-me oui Ma-

-da-me Je veux è - tre Je veux être sa fem -

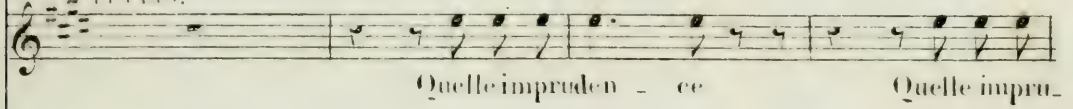
a tempo



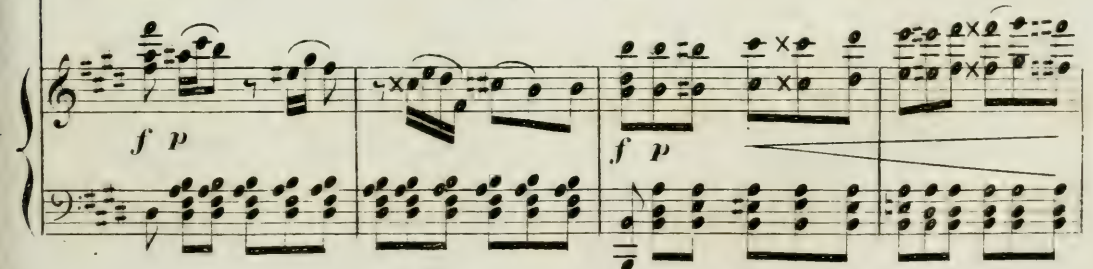
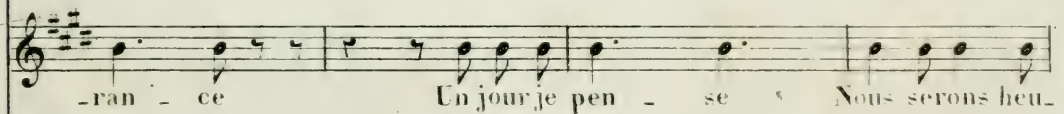
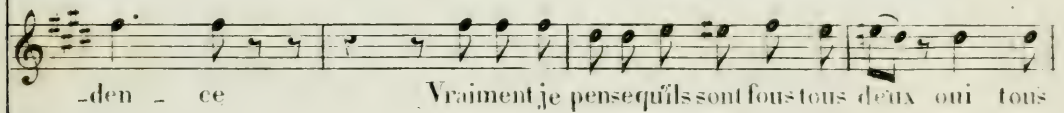
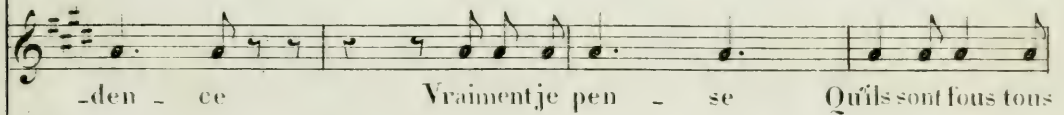
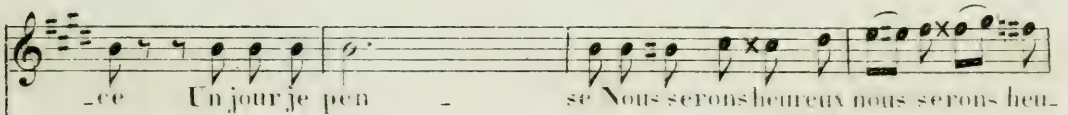
LA MARQUISE.



LUI.



GERONIMO.



reux Je sais qu'il m'ai - me Je sais qu'il

deux C'est lui qu'elle ai - me C'est lui qu'el

reux C'est lui qu'elle ai - me C'est lui qu'el

reux Puisqu'elle m'ai - me Puisqu'elle m'ai

f p

m'ai - me Et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra - nos

ai - me A l'instant même Sortez de ces lieux de ces

ai - me A l'instant mê - me Sor - tez de ces

me Le Ciel lui mê - me Bénira nos vœux Bé - ni - ra - nos

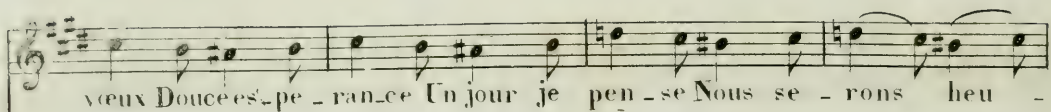
f p

veux Douces pe-rance Un jour je pen-se Nous se-rons heu-
 lieux Quelle impu-den-ce
 lieux Quelle impu-den-ce
 Pour lors je viens en ce me-moment Très po-li-
 reux Je sais qu'il m'aime et Dieu lui mê-me Bé-ni-ra nos
 Quelle impu-den-ce En ma pré-sen-ce
 ment Très hum-ble-ment Je viens Ma-da-me Ici vous de-mander pour

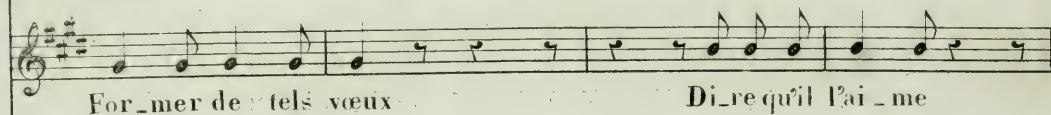
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the first two vocal parts. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the second two vocal parts. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over a chord.

reux Je sais qu'il m'aime et Dieu lui mê-me Bé-ni-ra nos
 Quelle impu-den-ce En ma pré-sen-ce
 ment Très hum-ble-ment Je viens Ma-da-me Ici vous de-mander pour

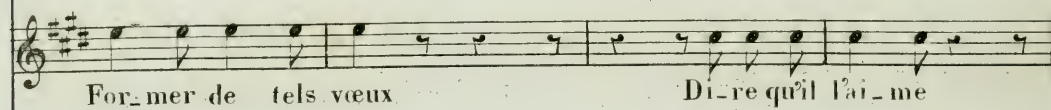
The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves, with the top staff being the vocal line and the bottom four staves being the piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture of chords and moving lines.



vœux Douces pe - ran - ce Un jour je pen - se Nous se - rons heu -



For - mer de tels vœux Di - re qu'il l'ai - me



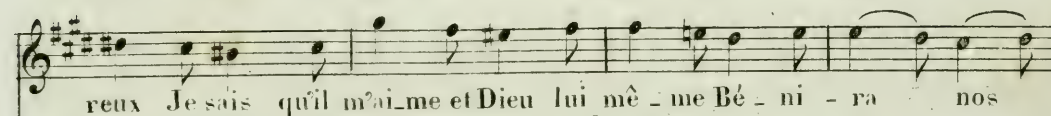
For - mer de tels vœux Di - re qu'il l'ai - me



fem - me La d' moi - sel - le Que voi -



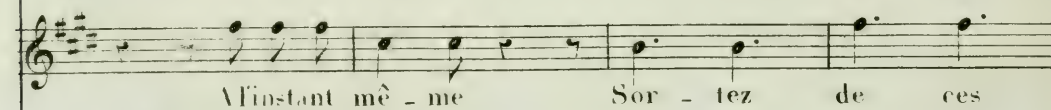
cres



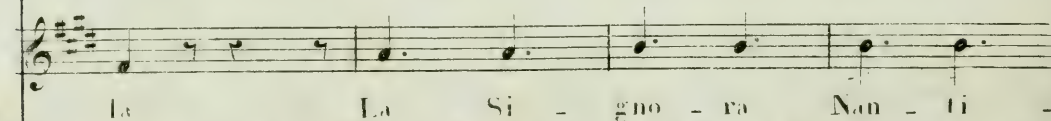
reux Je sais qu'il m'ai - me et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra nos



A l'instant mê - me Sor - tez de ces



A l'instant mê - me Sor - tez de ces



La La Si - gno - ra Nan - ti -



ff

rit un poco

N. *-reux Douce espé - rance Un jour je pen - se Nous se - rous heu -*

M. lieux Quelle impu - den - ce

I. lieux Quelle impu - den - ce

G. - na Pour lors je viens en ce mo - ment très po - li -

p

N. *-reux Je sais qu'il m'aime et Dieu lui mé - me Bé - ni - ra nous*

M. Quelle impu - den - ce En ma pré - sen - ce

I. Quelle impu - den - ce En ma pré - sen - ce

G. - ment très hum - ble - ment Je viens Ma - dame I - ci vous de - mander pour

V. vœux Douces pé - rance Un jour je pen - se Nous se - rons heu -

M. for - mer de tels vœux. Di - re qu'il l'ai - me

L. for - mer de tels vœux. Di - re qu'il l'ai - me

G. fem - me La d'noi - sel - le que voi -

eres

V. - reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra nos

M. A l'instant mê - me Sor - tez de ces

L. A l'instant mê - me Sor - tez de ces

- là La Si - guo - ra Nan - ti -

8

ff

vœux Douce es - pé - ran - ce douce

lieux Quelle im - pu - den - ce quelle

lieux Quelle impu - den - ce

na Douce espérance un jour je pen - se un jour je

ff

es - pé - ran - ce Nous se -

im - pu - den - ce Sor - tez

quelle im - pu - den - ce Sor - tez

pen - se Nous se - rons heu - reux nous se -

rons heu - reux nous se - rons heu - reux

de ces lieux sor - tez de ces lieux

de ces lieux sor - tez de ces lieux

rons heu - reux nous se - rons heu - reux

fp

p
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

pp
Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

dim. *ff*

N° 9.

FINAL

rep: Adieu vous êtes libre ne reparaissez jamais devant moi.

(parlé)

All^o (♩=69)

NANTINA.

adieu! adieu! a dieu!

LA MARQUISE.

Nantina!

LELIO.

GERONIMO.

TIMBERIO

Dessus.

Tenors.

Basses.

CHOEURS.

PIANO.

(on parle)

fp

fp

f

e rall.

p e dim.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(parté)

All^o

All^o moderato. (♩ = 104)

je saurai bien la retrouver

fp

f

fp

fp

f

Èstesso tempo. (♩ = 104)

p

Dessus.

pp

Nos choix sont faits nous voi là

Tenors.

pp

Nos choix sont faits nous voi là

Basses.

pp

Nos choix sont

f

CHOEURS.

Chorus vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Dessus, Tenors, Basses) are written in a three-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamics range from *pp* to *f*.

prêts Ma - do - ne des époux pro - te - ge - nous

prêts Ma - do - ne des époux pro - te - ge - nous!

Nous voy la prêts.


Un Improvisateur.

(à pleine voix)

Bel - les Tro - va - tel - les

Bel - les Tro - va - tel - les Dieu - vous

gar - de d'un é - poux Brutal et ja - lous.

1. u. 

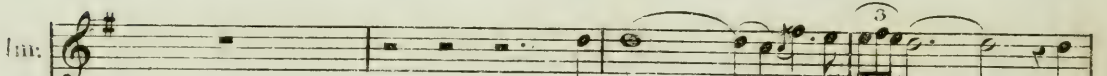
2. u. 

pp
 Nos choix sont faits Nous voilà prêts Ma - done des époux Protè - ge

pp
 Nos choix sont faits Nous voilà prêts Ma - done des époux Protè - ge

pp
 Nos choix sont faits Nous voilà

f


1. u. 
 Ma - ris trop é - pris Ma -

2. u. 

nous.

nous.

prêts.

f


ris trop pris Dieu vous gar - de d'une é -

peu - se jalouse et bavarde

pp Nos choix sont faits nous voilà

pp Nos choix sont faits nous voilà

Nos choix sont

All^o non troppo, la MARQUISE.

Eh! bien!

prêts Ma - done des époux proté - ge nous!...

prêts Ma - done des époux proté - ge nous!...

faits nous voi - - la prêts!...

CHOEUR.

GERONIMO.

Hé-las! Je ne la retrou-ve pas hé -

p e - cres -

- las! Je ne la retrou - ve pas

f *p*

TIMBERIO.

Ah! ah! ah! ah! ah! sur mon â - - me!... Tu res-te-ra seul gar-

- con Regar- de la bel-le fem - me

f

T. Je n'd-teins pas son men-ton re-gar - de!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Je n'd-teins pas son men-ton re-gar - de!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

GÉROMINO.

T. - gar - de! Ah! laissez moi laissez moi laissez

f e più animato. *P*

The second system continues the vocal line with lyrics: "- gar - de! Ah! laissez moi laissez moi laissez". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f e più animato.* and *P*. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

Agitato.

G. moi!...

P *cres.* *mf e* *cres.* *f*

The third system begins with a vocal line in soprano clef with the lyric "moi!...". The piano accompaniment is in grand staff and includes dynamic markings: *P*, *cres.*, *mf e*, *cres.*, and *f*. The piano part is highly rhythmic and complex, with many sixteenth notes and slurs.

DESSUS.

pp Mais quelle est cet-te bel-le?... Et d'où vient

TENORS.

pp Mais quelle est cet-te bel-le?... Et d'où vient

BASSES.

pp Mais quelle est cet-te bel-le?... Et d'où vient

fp *p* *fp* *p*

NANTINA.

el - le?... Seul i - -

el - le?...

el - le?...

mf *f* *p* *mf* *mf*

- ci de l'hy - men — Re - pous-ses tu la

mf *mf* *mf*

GERONIMO.

NANTINA.

bi?... Cette voix!... Dieu!... c'est el - le!... Géro-ni-

la MARQUISE.

- mol ne veux tu pas de moi?... Nan-ti-na!...

LÉLIO.

Nan-ti-na!...

GERONIMO.

Nan-ti - na!... c'est bien

LÉLIO.

el - le.... Ah! quel ta-

CHOEUR.

Quelle est bel - - le

Quelle est bel - - le

Quelle est bel - - le

NANTINA.

Me pardon - ne - rez vous?...

la MARQUISE.

LÉLIO.

Viens dans mes bras, Et qu'il soit ton é -

bleau!

p

poux!...

rall!

L'Épouse est di - gne de l'é - poux De leur bonheur je ne suis pas ... ja -

Alc. Mod.^{to}

pp rall?

Larghetto. (♩ = 84) NANTINA avec les Dessus.

Nos choix sont faits nous voilà

GÉRONIMO avec les Ténors.
Nos choix sont faits nous voilà

TIMBERIO avec les Basses.
Nos choix sont faits nous voilà

fff

slargando. un poco.

CHŒUR.

prêts Ô Ma - do - - ne des é -

prêts Ô Ma - do - - ne des é -

prêts Ô Ma - do - - ne des é -

All^o assai.

- poux — protè - ge nous!...

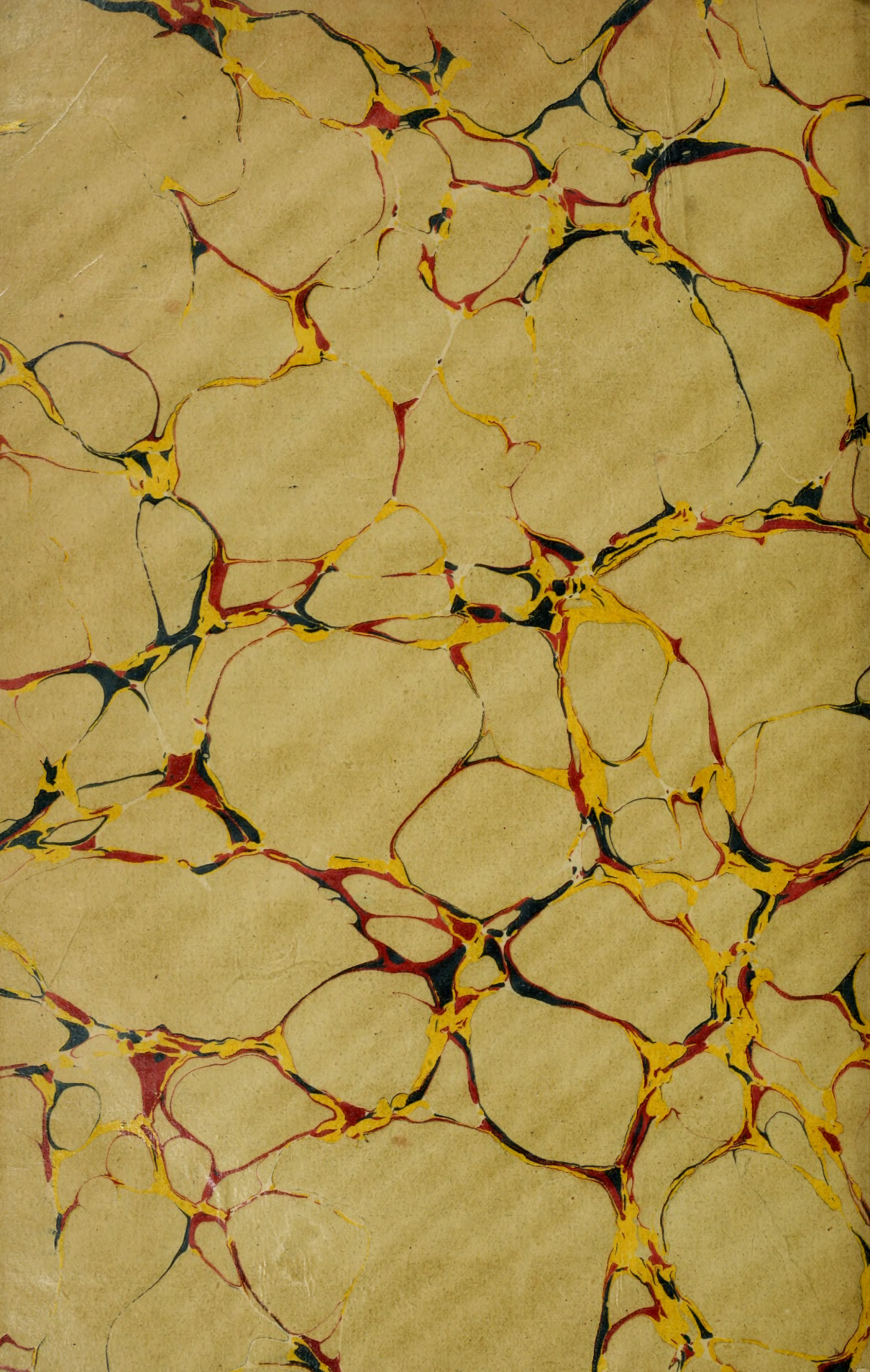
- poux — protè - ge nous!...

- poux — protè - ge nous!...

8.

Ped. **ff**





M
1503
D932T7
1854



S

Music

